
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES


SMITHSONIAN
INSTITUTION
LIBRARIES

РУССКІЙ МУЗЕЙ
ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА III.

ОБЪЯСНЕНІЕ КЪ КАРТИНАМЪ

СОСТАВЛЕННОЕ ДЛЯ НАРОДА

Ольгою Кулибиной.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТИП. МОНТВИДА. КОННАЯ, 3–5.

1906.



РУССКІЙ МУЗЕЙ
ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА III.

ОБЪЯСНЕНІЕ КЪ КАРТИНАМЪ

СОСТАВЛЕННОЕ

ДЛЯ НАРОДА

Ольгою Кулибиной.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИП. МОНТВИЛА. КОННАЯ, Д. 3—5.
1905.

Печатано по распоряженію Августѣйшаго Управляющаго Русскимъ Музеемъ Императора Александра III.

Секретарь *А. Тевяшевъ.*



Объясненіе къ картинамъ Художественнаго отдѣла
РУССКАГО МУЗЕЯ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

(Составлено для народа).

ВВЕДЕНІЕ.

По ВЫСОЧАЙШЕЙ волѣ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II основанъ въ 1895 году въ С.-Петербургѣ Русскій Музей, посвященный памяти въ Бозѣ почивающаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III, желаніемъ Котораго было образовать подобный Музей.

Для этой цѣли пожертвованъ Государемъ Михайловскій Дворецъ, въ которомъ собраны произведенія Русскихъ художниковъ.

До сихъ поръ въ Петербургѣ не было отдѣльнаго хранилища Русскихъ художественныхъ произведеній; теперь же, въ залахъ Дворца-Музея, мы можемъ прослѣдить, какъ развивалось Русское искусство и на какой степени развитія оно находится въ данный моментъ. Собранные въ Музеѣ образцы, развивая нашъ художественный вкусъ, вмѣстѣ съ тѣмъ даютъ всякому возможность знакомиться съ нашей отечественной исторіей и выдающимися дѣятелями на всѣхъ поприщахъ служенія Россіи.

Конечно, не всѣ замѣчательныя картины Русскихъ художниковъ могли быть собраны здѣсь; очень многія находятся во Дворцахъ, въ картинныхъ галлереяхъ Москвы и другихъ городовъ, или же составляютъ частную собственность. Съ теченіемъ времени Музей будетъ пополняться и явится сокровищницею родного искусства.

Въ Музеѣ этомъ будетъ отведена особая часть, посвященная памяти о жизни, царствованіи и трудахъ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III и, какъ сказано въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ манифестѣ 13 апрѣля 1895 года: „Да послужитъ учреждаемое хранилище живымъ воспоминаніемъ Царственныхъ заботъ Того, Кто такъ горячо любилъ родину и посвятилъ свою жизнь на служеніе ей“.

Русскій Музей будетъ наилучшимъ памятникомъ Царю-Миротворцу

СПИСОКЪ

наиболѣе употребительныхъ словъ, взятыхъ съ иностраннаго языка.

АКВАРЕЛЬ—живопись водяными красками.

АРХИТЕКТУРА—искусство строить зданія.

БАРЕЛЬЕФЪ—выпуклое изображеніе на плоскости.

БЮСТЪ—изваяніе изъ мрамора, гипса, бронзы (или изъ какихъ-либо другихъ матеріаловъ), изображающее человѣка, не во весь ростъ а до плечъ или до пояса.

ЖАНРЪ—бытовая живопись, занимается изображеніемъ сценъ изъ общественной и частной жизни

МОЗАИКА—искусство воспроизводить картины съ помощью подбора разнаго цвѣта и разной величины камней, или стеклянныхъ плитокъ, называемыхъ „смальтой".

ПАСТЕЛЬ—рисунокъ цвѣтными карандашами.

СЕПІЯ—живопись одною коричневою краскою.

СКУЛЬПТУРА—искусство ваянія.

СТАТУЯ—изваяніе изъ мрамора, гипса, бронзы, глины, или изъ какихъ-либо другихъ матеріаловъ.

ЭСКИЗЪ—набросокъ.

ЭТЮДЪ—работа съ натуры.

(Передъ тѣмъ, чтобы написать большую картину, художники дѣлаютъ подготовительные наброски и этюды).

НИЖНІЙ ЭТАЖЪ.

(При входѣ въ сѣни дверь налѣво).

ЗАЛЪ 1 (первый).

Въ первыхъ залахъ нижняго этажа находятся картины, писанныя художниками конца восемнадцатаго и начала девятнадцатаго вѣка.

Отъ картинъ этихъ вѣетъ стариной и во многихъ изъ нихъ замѣтно иностранное вліяніе, такъ какъ писавшіе ихъ художники по большей части были посылаемы учиться живописи въ чужіе края, въ Италію и во Францію. Подъ каждой картиной написаны годы, въ которые жилъ художникъ.

А. М. Матвѣевъ (р. 1701 г., † 1739 г.).

(А. М. Матвѣевъ однимъ изъ первыхъ былъ посланъ Петро́мъ Великимъ учиться живописи за границу).

194. Куликовская битва.

Нѣсколько сотъ лѣтъ тому назадъ Татарскія полчища нашли на Русскую землю и покорили ее.

Долго страдали Русскіе подъ тяжелымъ игомъ и, наконецъ, въ 1380 году, въ княженіе Московскаго Великаго Князя Дмитрія Донского, Русскими была одержана первая побѣда надъ Татарами на Куликовскомъ полѣ. Битва была страшная, кровь лилась ручьями и все поле было покрыто мертвыми тѣлами. Русскими предводительствовалъ князь Владиміръ Андреевичъ, двоюродный братъ Дмитрія Донского. Самъ Дмитрій сражался, какъ простой воинъ.

Татары бѣжали.

Хотя Куликовская битва не совсѣмъ освободила Русскихъ отъ ига, но она доказала, что дружными силами можно побѣдить враговъ. Прошло еще столѣтіе,—Русь освободилась совсѣмъ отъ неволи и, наконецъ, покорила Татарское царство.

Г. И. Козловъ (р. 1738 г., † 1791 г.).

160. Св. Апостолъ Петръ отрекается отъ Христа.

Въ послѣднюю ночь передъ страданіями и крестною смертью Христосъ бесѣдовалъ со своими учениками. Петръ сказалъ Ему: „Я душу свою положу за Тебя“. Іисусъ отвѣтилъ: „Душу свою за меня положишь? Истинно, истинно говорю тебѣ: не пропоетъ пѣтухъ какъ отречешься отъ меня трижды“.

Въ ту же ночь былъ преданъ Іудою Іисусъ и воины отвели Его на судъ къ первосвященнику.

Симонъ Петръ слѣдовалъ за Іисусомъ издали и вошелъ во дворъ первосвященническій. Между тѣмъ рабы и служители развели огонь посреди двора и Петръ стоялъ между ними и грѣлся. Одна служанка, увидѣвъ его у огня и всмотрѣвшись въ него, сказала: „и этотъ былъ съ Нимъ“. Но онъ отрекся отъ Него и сказалъ женщинѣ: „я не знаю Его“. Немного спустя другой, увидѣвъ его, сказалъ: „и ты изъ нихъ,—и Петръ сказалъ этому человѣку: „нѣтъ“, Спустя часъ времени еще нѣкто настоятельно говорилъ: „точно и этотъ былъ съ Нимъ, оттого, что онъ Галилеянинъ“. Но Петръ сказалъ: „не знаю, что ты говоришь“. И тотчасъ запѣлъ пѣтухъ. И вспомнилъ Петръ слова Господа и вышедши вонъ горько заплакалъ. (Евангеліе отъ Луки, глава 22).

Раскаяніе Петра было велико; всею своею послѣдующею жизнью онъ старался загладить свой грѣхъ и добровольно пострадалъ за имя Христово—его распяли на крестѣ но, считая себя недостойнымъ умереть, какъ Христосъ, Петръ просилъ, чтобы его распяли внизъ головой.

В. Л. Боровиковскій (р. 1758 г., † 1826 г.).

44. Портретъ графа А. И. Васильева.

Министръ финансовъ въ царствованіе Императора Александра I.

45 Портретъ княгини Екатерины Павловны Багратіонъ.

43. Портретъ Д. П. Трощинскаго.

Вельможа временъ Екатерины II. Въ царствованіе Александра I былъ назначенъ министромъ удѣловъ, а потомъ юстиціи.

Онъ былъ родственникъ писателю Гоголю.

42. Портретъ Муртаза-Кули-Хана, брата Персидскаго Шаха.

Шахомъ называется Персидскій царь.

2348. Портретъ г-жи Безобразовой урожд. кн. Урусовой.

2333. Портретъ г-жи Неклюдовой.

2193. Портретъ г-жи Арсеньевой.

2162. Портретъ П. А. Кикина.

П. А. Кикинъ былъ одинъ изъ учредителей Общества Поощренія Художествъ.

2025. Женскій портретъ.

2026. Мужской портретъ.

Д. Г. Левицкій (р. 1735 или 36 г., † 1848 г.).

177. Женскій портретъ.

2394. Портретъ графа Санти.

Приписывается Левицкому.

1564. Портретъ Императрицы Екатерины II.

Ѳ. С. Рокотовъ (жилъ въ XVIII вѣкѣ).

2350. Портретъ графини Санти.

Эстеррейхъ.

2266. Портретъ Державина.

Гавріилъ Романовичъ Державинъ—знаменитый русскій поэтъ временъ Екатерины II (р. 1745 г., † 1816 г.).



13. Ѳ. Я. Алексѣевъ. Видъ Бахчисарая.

Ѳ. Я. Алексѣевъ (р. 1753 г., † 1824 г.).

13. Видъ Бахчисарая.

Бахчисарай—городъ, находящійся въ Крыму. Въ былые времена,

до покоренія Русскими этого края, онъ служилъ мѣстопребываніемъ Татарскаго Хана. Ханскій дворецъ отличался роскошью и красотою; теперь отъ него остались однѣ развалины, которыя посѣщаются путешественниками.

I. Б. Лампи (р. 1751 г., † 1830 г.).

172. Портретъ графа П. В. Завадовскаго.

Министръ народнаго просвѣщенія въ царствованіе Императора Александра I.

Миропольскій.

Портретъ Вел. Князя Константина Павловича (братъ Императора Александра I).

ЗАЛЪ II (второй).

А. Е. Мартыновъ (р. 1768 г., † 1826 г.).

192. Видъ въ окрестностяхъ Бахчисарая въ Крыму.
193. Видъ на южномъ берегу Крыма.

В. И. Лучаниновъ (жилъ въ первой половинѣ XIX вѣка) *).

10. Благословеніе на ополченіе 1812 года.

Когда въ 1812 году несмѣтныя Французскія войска двинулись на Россію, Императоръ Александръ I далъ приказъ своимъ войскамъ, въ которомъ говорилось: „Воины! Вы защищаете вѣру, отечество, свободу. Я съ вами. За начинающаго Богъ“! А въ манифестѣ Русскіе люди читали: „Да встрѣтитъ непріятель въ каждомъ дворянинѣ—Пожарскаго, въ каждомъ духовномъ—Палицына, въ каждомъ гражданинѣ—Минина. Съ крестомъ въ сердцѣ и съ оружіемъ въ рукахъ, никакія силы человѣческія васъ не одолѣютъ“! Народъ немедленно откликнулся на этотъ призывъ. Составилось ополченіе въ подкрѣпленіе войску. Въ Россіи выставлено было добрсвольцевъ до 320.000 ратниковъ и пожертвовано не менѣе 100 милліоновъ руб. денегъ. Кто только могъ – бѣдный и богатый – шелъ проливать свою кровь на защиту отечества.

На картинѣ изображенъ молодой крестьянинъ, котораго отецъ благословляетъ на войну.

---

*) Въ прежнихъ каталогахъ картина эта ошибкою приписывалась И. Я. Акимову.

А. П. Лосенко (р. 1737 г., † 1773 г.).

182. Чудесный уловъ рыбы.

Іисусъ Христосъ по воскресеніи своемъ явился однажды ученикамъ своимъ при морѣ Тиверіадскомъ. Ученики ловили рыбу и во всю ночь не поймали ничего; когда же настало утро, явился имъ Іисусъ, но они не узнали Его сначала. Онъ же велѣлъ имъ закинуть сѣти. Они сдѣлали по слову Его и тотчасъ вытянули сѣть, наполненную большими рыбами и при всемъ множествѣ, неводъ не порвался.

Тогда открылись глаза учениковъ и они поняли, что передъ ними Христосъ.

А. И. Ивановъ (р. 1775 г., † 1848 г.).

139. Эпизодъ (т. е. случай) изъ осады Кіева печенѣгами въ 968 году*).

Въ древнія времена Кіевъ былъ стольнымъ городомъ и считался „матерью городовъ Русскихъ".

Въ 968 году, въ княженіе Святослава храбраго и воинственнаго, Кіевъ подвергся большой опасности. Святославъ отправился на войну съ болгарами, отсутствіемъ же его воспользовались печенѣги, дикое, кочевое племя, напали на Кіевъ и окружили его со всѣхъ сторонъ. Въ Кіевѣ заперлась мать Святослава, княгиня Ольга съ внуками. Кіевляне изнемогали отъ голода и жажды.

На противуположномъ берегу Днѣпра находилась небольшая часть Русской дружины съ воеводою Претичемъ во главѣ. Но выйти изъ Кіева и просить помощи не было возможности, такъ обложили печенѣги весь городъ.

Тогда одинъ юноша рѣшился на храбрый поступокъ: онъ вышелъ изъ города съ уздечкою въ рукѣ и спрашиваетъ печенѣговъ по печенѣжски, не видали ли они его коня? Печенѣги приняли его за своего, а онъ, какъ только достигъ Днѣпра,—бросился вплавь. Тутъ только поняли печенѣги, что это былъ Русскій и стали метать въ него копья и стрѣлы, но было уже поздно. Юноша счастливо переплылъ рѣку, призвалъ на помощь дружину Претича и Кіевъ былъ спасенъ.

На картинѣ изображенъ юноша въ ту минуту, когда онъ достигъ Днѣпра; неожиданнымъ движеніемъ поваливъ печенѣга, заграждавшаго ему путь, онъ оглядывается на погоню и бросается въ воду.

П. И. Соколовъ (р. 1753 г., † 1791 г.).

270. Меркурій и Аргусъ.

Древніе Греки, жившіе за нѣсколько вѣковъ до Рождества Хри-

---

*) На картинѣ ошибкою значится 933 годъ.

стова, были язычники. Они вѣровали въ боговъ, которыхъ представляли себѣ въ образѣ людей. Про этихъ боговъ слагались разныя сказанія, называемыя миѳами.

Вотъ одно изъ этихъ сказаній.

Зевсъ, главный Греческій богъ, полюбилъ Іо, дочь Аргивскаго царя Инаха. Чтобы избавить ее отъ гнѣва супруги своей, богини Геры, Зевсъ обратилъ Іо въ прелестную, бѣлоснѣжную корову. Гера выпросила себѣ корову въ даръ и отдала стеречь стоглазому великану Аргусу.

Бѣдная дѣва и въ превращенномъ видѣ сохраняла человѣческій разумъ, но у нея не было никакихъ средствъ, чтобы выразить свое горе: вмѣсто человѣческой рѣчи у нея вырывалось мычаніе и она пугалась собственнаго голоса.

Зевсъ сжалился надъ страданіями возлюбленной Іо и повелѣлъ вѣстнику своему, Меркурію, убить Аргуса.

Послушный сынъ Зевса, Меркурій, слетѣлъ съ неба на землю и, наигрывая прелестные напѣвы на своей свирѣли, усыпилъ Агруса и убилъ его. Разгнѣванная Гера обратила убитаго Аргуса въ павлина, но не перестала преслѣдовать несчастную Іо. Она послала на нее шершня, который своимъ жаломъ доводилъ ее до безумія и, мучимую страхомъ, гналъ по всѣмъ странамъ земли, пока не достигла она Египта. Тамъ, на берегахъ рѣки Нила въ изнеможеніи упала она на колѣни и взмолилась къ Зевсу о пощадѣ. Накснецъ, ему удалось утишить гнѣвъ Геры и онъ возвратилъ дѣвѣ свой прежній видъ. Египетскій народъ сталъ почитать ее своею богинею подъ именемъ Изиды.

На картинѣ изображенъ Меркурій, плѣняющій и усыпляющій Аргуса своей игрой на свирѣли.

А. П. Лосенко (р. 1737 г., † 1773 г.).

181. Авель.

У первыхъ людей, Адама и Евы, были сыновья—Каинъ и Авель. Авель отличался своею праведностью, Каинъ же былъ нечестивъ и завидовалъ брату. Однажды, когда оба брата приносили жертву Богу, жертва Авеля была принята Богомъ, а жертва Каина--отвергнута. Каинъ въ злобѣ убилъ Авеля.

И. М. Танковъ (р. 1756 г., † 1799 г.).

278. Праздникъ въ деревнѣ.

Т. Ѳ. Дурновъ (р. 1765 г., † 1833 г.).

124. Избіеніе младенцевъ.

Когда Іисусъ Христосъ родился въ Виѳлеемѣ Іудейскомъ, во дни царя Ирода, пришли въ Іерусалимъ волхвы съ востока и говорятъ: „Гдѣ родившійся царь Іудейскій? Ибо мы видѣли звѣзду Его на востокѣ и пришли поклониться Ему“. Услышавъ это царь Иродъ встревожился и поручилъ волхвамъ вывѣдать все о Младенцѣ и придти извѣстить его. Но волхвы, поклонившись Спасителю, получили откровеніе не возвращаться къ Ироду и инымъ путемъ отошли въ страну свою.

Тогда разгнѣвался Иродъ и приказалъ избить въ Виѳлеемѣ и его окрестностяхъ всѣхъ младенцевъ мужескаго пола отъ двухъ лѣтъ и ниже, по времени, которое вывѣдалъ у волхвовъ.

Ангелъ явился во снѣ Іосифу и велѣлъ ему взять Младенца и Матерь Его и бѣжать въ Египетъ. Тамъ пробыла Пресвятая Дѣва Марія съ Младенцемъ Іисусомъ, пока не умеръ Иродъ.

По всей странѣ были плачъ и рыданія, когда исполнилось приказаніе Ирода; воины схватывали дѣтей, несмотря на мольбы и слезы матерей и убивали ихъ.

Д. И. Ивановъ (р. 1782 г., † 1820 г.).

141. Марѳа Посадница у Ѳеодосія Борецкаго.

Марѳа была женою Новгородскаго Посадника, Исаака Борецкаго. Новгородъ въ старину составлялъ удѣльное княжество. Дѣла всѣ рѣшало вѣче, т. е. собраніе народное; вѣчемъ же избирались князья и посадники.

Марѳа пользовалась большимъ уваженіемъ и по смерти мужа своего, долго правила дѣлами Новгородскими.

Московскій царь Іоаннъ III, въ 1478 г. покорилъ Новгородъ, а Марѳу, тогда уже старую, заточилъ въ монастырь.

Картина изображаетъ Марѳу Посадницу, приходящую къ деверю своему Ѳеодосію Борецкому, съ юнымъ Мирославомъ, вождемъ Новгородскихъ силъ, назначеннымъ ею въ супруги дочери своей Ксеніи.

Ѳ. Я. Алексѣевъ (р. 1753 г., † 1824 г.).

14. Видъ Московскаго Кремля.

Видъ этотъ интересенъ тѣмъ, что написанъ за десять лѣтъ до нашествія Наполеона.

15. Видъ Англійской набережной до Новой Голландіи, изъ-за Невы отъ угла зданія Императорской Академіи Художествъ, въ Петербургѣ.



14. Ѳ. Я. Алексѣевъ. Видъ Московскаго Кремля.

А. Кухаревскій.

170. Видъ Биржи въ С.-Петербургѣ.

А. Алексѣевъ.

12. Наводненіе 7-го ноября 1824 г. въ С.-Петербургѣ.

Осенью 1824 года было страшное наводненіе въ С.-Петербургѣ. По улицамъ съ ревомъ и пѣною катились ярыя волны, увлекая все на своемъ пути. Невскій проспектъ превращенъ былъ въ бурный проливъ. Въ водахъ гибли люди, лошади и по волнамъ неудержимо неслись обломки зданій, бревна, мебель и всякіе предметы, увлеченные изъ затопленныхъ жилищъ. По улицамъ ѣздили на лодкахъ и спасали гибнущихъ.

До сихъ поръ на нѣкоторыхъ домахъ въ Петербургѣ сохраняются прибитыя дощечки съ надписью „7-го Ноября 1824 года“, обозначающія на какой уровень вода поднялась въ это наводненіе.

Событіе это прекрасно описано въ стихахъ Русскимъ поэтомъ Пушкинымъ въ его поэмѣ: „Мѣдный Всадникъ“.



170. Кухаревскій. Видъ биржи въ С.-Петербургѣ.

ЗАЛЪ III (третій).

А. И. Бѣльскій (р. 1730 г., † 1796 г.).

83. Архитектурный видъ.

На картинѣ изображено нѣсколько красиво расположенныхъ построекъ.

В. К. Шебуевъ (р. 1777 г., † 1855 г.).

313. Іоаннъ Креститель въ пустынѣ.

Св. Іоаннъ Креститель былъ Предтеча Господа Іисуса Христа. Онъ проповѣдывалъ народу о покаяніи и крестилъ въ водѣ. Всю свою юность онъ провелъ въ пустынѣ въ строгомъ постѣ и молитвѣ; носилъ одежду изъ верблюжьяго волоса, питался акридами и дикимъ медомъ.

312. Тайная вечеря.

Наканунѣ праздника Пасхи Еврейской, Христосъ и Его двѣнадцать Апостоловъ собрались въ горницу на вечернюю трапезу; событіе это носитъ названіе Тайной вечери. Въ своей бесѣдѣ съ Апостолами Христосъ утверждалъ ихъ въ любви и вѣрѣ и на Тайной вечери установилъ Онъ таинство причащенія, заповѣдавъ творить сіе въ Его воспоминаніе.

Среди Апостоловъ находился Іуда, предавшій Христа въ ту же ночь.

Л. Плаховъ.

238. Приготовленіе къ паужину.
239. Приготовленіе къ работѣ.
240. Кабинетъ Императора Александра I въ Зимнемъ Дворцѣ.

П. З. Захаровъ (р. 1816 г., † 1852 г.).

135. Портретъ генерала Ермолова.

А. П. Ермоловъ (р. 1772 г., † 1861 г.)—знаменитый Русскій полководецъ, закаленный въ битвахъ съ французами въ 1812 г. и прославившійся своими побѣдами на Кавказѣ.

Къ нему относятся слова Русскаго поэта Лермонтова:

Идутъ всѣ полки могучи
Шумны, какъ потокъ,
Страшно медленны, какъ тучи —
Прямо на востокъ.
. . . .
И испытанный трудами
Бури боевой
Ихъ ведетъ, грозя очами,
Генералъ сѣдой.

А. Е. Егоровъ (р. 1776 г., † 1851 г.).

129. Истязаніе Спасителя.

Іисусъ Христосъ претерпѣлъ не только мучительную крестную смерть, но и истязанія. Передъ тѣмъ, чтобы повести Его на распятіе, воины бичевали Его, на голову возложили Ему терновый вѣнецъ, такъ что иглы вонзались въ Его чело; били по головѣ тростью, плевали на Него и, надѣвъ на Него багряницу, кланялись Ему, говоря: „радуйся царь Іудейскій“! Когда же насмѣялись надъ Нимъ, одѣли Его въ собственныя одежды Его и повели на Голгоѳу (лобное мѣсто).

127. Св. Симеонъ Богопріимецъ.

По прошествіи сорока дней по Рождествѣ Іисуса Христа, Пресвятая Дѣва Марія принесла Младенца во храмъ по закону Іудейскому.

Тогда былъ въ Іерусалимѣ человѣкъ, именемъ Симеонъ. Онъ былъ мужъ праведный, благочестивый и Духъ Божій былъ на немъ. Ему было предсказано Духомъ Святымъ, что онъ не умретъ, доколѣ не увидитъ Христа Спасителя.

Онъ пришелъ по вдохновенію во храмъ и, когда принесли Младенца, чтобы совершить надъ нимъ законный обрядъ, онъ взялъ Его

на руки и возблагодарилъ Бога молитвою: „Нынѣ отпущаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему съ миромъ“...

128. Святое Семейство.

На картинѣ изображена Пресвятая Дѣва Марія съ Божественнымъ Младенцемъ и маленькимъ Іоанномъ Крестителемъ.

Іисусъ Христосъ и Іоаннъ Креститель были почти одного возраста. Пресвятая Дѣва Марія знала мать Іоанна, Елизавету.

В. К. Шебуевъ (р. 1777 г., † 1855 г.).

315. Подвигъ купца Иголкина.

Во время войны Русскихъ со Шведами, при Петрѣ Великомъ, Новгородскій купецъ Иголкинъ былъ взятъ въ плѣнъ.

Находясь въ заключеніи, онъ слышалъ какъ Шведскіе часовые поносили имя Петра Великаго. Иголкинъ сначала попросилъ ихъ замолчать, но когда они продолжали глумиться надъ Русскимъ царемъ — онъ бросился на нихъ, выхватилъ у одного изъ нихъ ружье и убилъ дерзкихъ Шведовъ. Его присудили къ казни, но Шведскій король, Карлъ Двѣнадцатый, услышавъ о поступкѣ Иголкина, призвалъ его къ себѣ и такъ былъ тронутъ приверженностью Иголкина къ своему царю, что освободилъ изъ плѣна, отправилъ на родину и написалъ о немъ Петру Великому письмо.

Петръ Великій со слезами на глазахъ благодарилъ Иголкина за его самоотверженіе, обнялъ и поцѣловалъ его; въ награду онъ надѣлилъ его щедро деньгами и далъ землю въ Новгородѣ для постройки новаго дома.

Н. И. Аргуновъ (р. 1771 г., † послѣ 1829 г.).

2269. Портретъ И. В. Варгина.
(Даръ В. Н. Лясковскаго).
2270. Портретъ Г. В. Варгина
(Даръ В. Н. Лясковскаго).

И. П. Александровъ (р. 1781 г., † 1819 г.).

11. Портретъ Ургинскаго вана (князя) Юнгъ-Дунъ-Доржи, зятя Китайскаго Императора.

М. И. Пучиновъ. (р. 1716 г. † 1797 г.)

247. Свиданіе Александра Македонскаго съ Діогеномъ.

Александръ Македонскій былъ великій завоеватель, жившій болѣе чѣмъ за 300 лѣтъ до Рождества Христова. Онъ былъ Македон-

скимъ царемъ и покорилъ своей власти: Грецію, Персію, Финикію, Іудею, Египетъ, дошелъ до Индіи, гдѣ одержалъ нѣсколько блестящихъ побѣдъ и воздвигъ тамъ двѣнадцать каменныхъ жертвенниковъ во свидѣтельство своихъ завоеваній. Имя его покрыто громкою славой.

Въ то самое время жилъ въ Греціи одинъ мудрецъ, по имени Діогенъ. Онъ училъ, что слѣдуетъ жить какъ можно проще и что всякій человѣкъ долженъ имѣть какъ можно меньше потребностей. Самъ онъ покрывался изодраннымъ плащемъ и жилъ въ бочкѣ.

Александръ Македонскій захотѣлъ видѣть этого мудреца. Сопровождаемый блестящею толпою приближенныхъ, онъ подошелъ къ бочкѣ, передъ которой сидѣлъ Діогенъ и грѣлся на солнцѣ.

Александръ разговорился съ нимъ и въ концѣ спросилъ его: „могу ли я оказать тебѣ какую-нибудь услугу?“—„Конечно“, отвѣтилъ Діогенъ, „вотъ посторонись немного отъ солнца“.

Александръ былъ такъ пораженъ такимъ отвѣтомъ, что воскликнулъ: „если бы я не былъ Александромъ, я желалъ бы быть Діогеномъ!“

А. Н. Воронихинъ (р. 1760 г., † 1814 г.).

110. Дача графа Строганова въ С.-Петербургѣ.

А. И. Ивановъ (р. 1775 г., † 1848 г.).

140. Единоборство Князя Мстислава Владиміровича съ Косожскимъ Княземъ Редедею.

Въ старину Русскимъ Князьямъ приходилось постоянно воевать съ сосѣдними дикими, кочевыми племенами—Печенѣгами, Хозарами, Косогами, которыя дѣлали частые набѣги на Русскую землю.

Однажды Князь Мстиславъ, сынъ Владиміра Святого, пошелъ на Косоговъ. Князь Косожскій, Редедя, вышелъ противъ него и сказалъ: „Для чего намъ губить дружину? Сойдемся лучше сами бороться: если ты одолѣешь, то возьми все мое имѣніе, и жену, и дѣтей моихъ и землю мою; если же я одолѣю, то возьму все твое“.

Мстиславъ согласился. Сошлись они и начали бороться крѣпко, долго боролись и Мстиславъ уже началъ ослабѣвать. Тогда онъ помолился: „Пресвятая Богородица, помоги мнѣ! Если одолѣю врага, то построю церковь въ Твое имя“. Сказавши это онъ собралъ всѣ силы, ударилъ Редедю объ землю и зарѣзалъ его.

Мстиславъ взялъ землю Косоговъ, наложилъ на нихъ дань, а

когда вернулся въ свой городъ Тмутаракань—построилъ церковь во имя Св. Богородицы.

На картинѣ изображена борьба Мстислава съ Редедею; надъ Русскимъ Княземъ изображена летящая женщина, означающая „побѣду“.

Пушкаревъ.

2051. Жанръ.

Картина изображаетъ бытъ временъ Имп. Александра I.

В. К. Шебуевъ (р. 1777 г., † 1855 г.).

314. Взятіе Богородицы на небо.

Успеніе Пресвятой Богородицы произошло въ Іерусалимѣ, въ домѣ Св. Апостола Іоанна, который, по завѣщанію Христа, берегъ и покоилъ Ее, какъ собственную мать. Архангелъ Гавріилъ, благовѣстившій о Рождествѣ Спасителя, возвѣстилъ Пр. Дѣвѣ Маріи о Ея кончинѣ. Къ этому дню чудесно собрались въ Іерусалимѣ всѣ Апостолы, кромѣ Ѳомы и похоронили пречистое тѣло Ея въ Геѳсиманской пещерѣ.

На третій день прибылъ въ Іерусалимъ Ап. Ѳома, отправился ко гробу Божіей Матери—и не нашелъ тѣла Ея въ пещерѣ: оно было взято на небо. При этомъ послѣдовало чудесное явленіе Богоматери, обѣщавшей Апостоламъ и всему христіанскому міру свое покровительство.

310. Апостолы Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ хромого.

Апостолы, по сошествіи Святого Духа, проповѣдывали народу ученіе Христово и совершили много чудесъ.

Однажды Ап. Іоаннъ и Петръ шли вмѣстѣ въ храмъ: у дверей сидѣлъ хромой отъ рожденія и просилъ милостыню. Петръ всмотрѣвшись въ него, сказалъ: „взгляни на насъ“!—Хромой, думая получить что-нибудь, пристально посмотрѣлъ на Апостоловъ, но Петръ, сказалъ: „серебра и золота нѣтъ у меня, а что имѣю, даю тебѣ: во имя Іисуса Христа Назорея, встань и ходи“! Взявъ его за руку, поднялъ—и хромой всталъ, началъ ходить и вошелъ съ Апостолами въ храмъ, хваля Бога.

311. Св. Благовѣрный Великій Князь Александръ Невскій.

Св. Великій Князь Александръ Невскій жилъ въ тѣ времена, когда Россія страдала подъ игомъ Татаръ. Это былъ Князь справедливый и храбрый. Онъ мужественно защищалъ Россію отъ Шведовъ, Ливонцевъ и Литовцевъ и одержалъ надъ ними нѣсколько блестящихъ побѣдъ. Славная битва его со Шведами въ 1240 году произошла на берегахъ Невы, отчего Александръ и названъ Невскимъ.

Александръ понималъ, что Русскіе тогда еще не въ силахъ были справиться съ Татарами, а потому уговаривалъ народъ смириться и своею покорностью не разъ спасалъ отечество отъ бѣды. Онъ скончался въ 1246 г., возвращаясь изъ Татарской орды, гдѣ провелъ тяжелую зиму, чтобы умилостивить Хана, гнѣвъ котораго, вызванный избіеніемъ Русскими въ нѣсколькихъ городахъ Татарскихъ сборщиковъ дани, грозилъ Россіи новымъ разореніемъ.

Александръ причисленъ къ лику святыхъ.

Мощи его хранятся въ Петербургѣ, въ Александро-Невской Лаврѣ.

Посреди зала статуи.

А. В. Логановскій (р. 1812 г., † 1855 г.).

956. Игра въ свайку (Гипсъ).

Баронъ П. К. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ (р. 1805 г., † 1867 г.).

1548. Модель памятника Императору Николаю I. (Бронза и камень).

Л. С. Синаевъ-Бернштейнъ.

2332. Сонъ (Мраморъ).

ЗАЛЪ IV (четвертый).

Р. К. Залеманъ (р. 1813 г., † 1874 г.).

1545. Императоръ Николай I (Гипсъ).

Царствовалъ въ Россіи съ 1825 по 1855 г.

Баронъ П. К. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ (р. 1805 г., † 1867 г.).

Воскъ:

937. Этюдъ лошади для группы на Аничковъ мостъ.

938. Всадникъ и нападающая пантера (животное въ родѣ тигра).

939. Конный портретъ.

940. Модель группы на Аничковъ мостъ.

941. Императоръ Николай I.

942. Этюдъ для группы на Аничковъ мостъ.

943. Царь Михаилъ Ѳедоровичъ.

Первый царь изъ дома Романовыхъ, избранный всей Россіей послѣ смутнаго времени, царствовавшій отъ 1613—1645 г.

944. Этюды лошадей.
945. Лошадь на водопоѣ.
946. Этюдъ першерона.
Першеронами называется порода упряжныхъ лошадей во Франціи.
947. Кобыла съ жеребенкомъ.
948. Отдыхающій всадникъ.

Воскъ.

Н. С. Пименовъ (р. 1812 г., † 1864 г.).

959. Проектъ памятника Императору Николаю I. (Гипсъ).
Имп. Николай I изображенъ въ видѣ витязя, который разитъ дракона.
960. }
961. } Украшеніе носовой части корабля. (Гипсъ).
1541. Воскресеніе Христово (Гипсъ).

Н. И. Либерихъ (р. 1828 г., † 1883 г.).

1882. Олень (Бронза).

А. М. Опекушинъ.

2035. Модель для памятника Н. Н. Муравьеву Амурскому (Бронза).
Н. Н. Муравьевъ—бывшій Генералъ-Губернаторъ Восточной Сибири, присоединившій къ Россіи Приамурскую область.

А. Р. фонъ-Бокъ. (р. 1829 г., † 1895 г.).

1893. Бюстъ барона П. К. Клодта фонъ-Юргенсбурга.
Баронъ П. К. Клодтъ—извѣстный скульпторъ (р. въ 1805 г., † въ 1867 г.). Четыре конныя статуи на Аничковомъ мосту—его работы.

Кн. П. П. Трубецкой.

2252. С. Ю. Витте (Бронза).
С. Ю. Витте—бывшій министръ финансовъ, нынѣ Предсѣдательствующій въ Комитетѣ Министровъ.

Графъ Ѳ. П. Толстой (р. 1783 г., † 1873 г.).

Восковые медальоны. Аллегорическія изображенія Отечественной войны 1812 г.

Аллегорія—это иносказаніе, замѣна одного представленія дру-

гимъ; она употребляется въ притчахъ, загадкахъ и басняхъ; въ живописи и скульптурѣ также часто встрѣчаются аллегорическія изображенія. Такъ, напр., весна изображается иногда въ видѣ прекрасной молодой женщины, зима—въ видѣ Дѣдушки-Мороза, слава—въ видѣ женщины, держащей лавровый вѣнокъ и т. д.

Въ этихъ восковыхъ медальонахъ событія изъ Отечественной войны изображены аллегорически, т. е. иносказательно.

974. Родомыслъ девятаго на десять вѣка.

Въ лицѣ Родомысла изображенъ здѣсь Императоръ Александръ I.

975. Народное ополченіе 1812 года.

Когда Французскія войска, подъ предводительствомъ Наполеона, вступили въ Россію – Русскій народъ дружно возсталъ противъ враговъ за Вѣру, Царя и Отечество.

Главнокомандующій Русской арміей былъ сначала Барклай-де-Толли, а потомъ Кутузовъ.

976. Битва Бородинская 1812 г.

Недалеко отъ Москвы, на Бородинскомъ полѣ, произошла страшная битва. Вотъ какъ описываетъ эту битву Русскій поэтъ Лермонтовъ:

Вамъ не видать такихъ сраженій!
Носились знамена, какъ тѣни,
Въ дыму огонь блестѣлъ,
Звучалъ булатъ, картечь визжала
И ядрамъ пролетать мѣшала
Гора кровавыхъ тѣлъ...
Извѣдалъ врагъ въ тотъ день не мало,
Что значитъ русскій бой удалый,
Нашъ рукопашный бой!
Земля тряслась, какъ наши груди
И залпы тысячи орудій
Слились въ протяжный вой!..

Русскіе одержали побѣду, но это не удержало Французовъ и они двинулись впередъ, на Москву.

977. Освобожденіе Москвы.

Русскіе зажгли Москву и Французы, вмѣсто богатой добычи, нашли въ столицѣ разрушеніе и голодъ.

Была холодная осень, обнаружился недостатокъ съѣстныхъ припасовъ, появились болѣзни, Французы бѣдствовали, а Русскій народъ истреблялъ ихъ отряды одинъ за другимъ.

Наконецъ, когда Французы потерпѣли пораженіе при Тарутинѣ, они оставили Москву и, уходя, взорвали часть Кремля (11-го октября 1812 г.).

978. Бой при Малоярославцѣ 1812 г.

Отступленіе великой Французской арміи сопровождалось рядомъ битвъ. При Малоярославцѣ Французы потерпѣли пораженіе, но городъ Малоярославецъ превратился въ груду развалинъ.

979. Трехдневный бой при Красномъ 1812 г.

Сраженіе это было въ началѣ Ноября. Здѣсь Русскіе взяли болѣе 20.000 плѣнныхъ и 126 пушекъ. Съ того же времени наступили страшные холода, Французы гибли тысячами и трупами своими устилали дорогу.

980. Сраженіе при Березинѣ 1812 г.

На берегахъ рѣки Березины, Русскіе генералы: Кутузовъ, Витгенштейнъ и Чичаговъ съ большими силами, хотѣли окружить Наполеона, но ему все же удалось переправиться черезъ рѣку; при этомъ онъ потерялъ множество плѣнными, убитыми, почти всю артиллерію и обозы. Сильные морозы довершили истребленіе Французовъ.

981. Бѣгство Наполеона за Нѣманъ 1812 г.

Послѣ пораженія при Березинѣ, Наполеонъ покинулъ ничтожные остатки своей арміи, перешелъ за рѣку Нѣманъ и уѣхалъ въ Парижъ.

982. Первый шагъ Александра I за предѣлы Россіи въ 1813 г.

Императоръ Александръ I не положилъ оружія по изгнаніи Французовъ изъ Россіи; онъ рѣшилъ освободить другія государства, покоренныя Наполеономъ и съ войскомъ двинулся за предѣлы Россіи.

983. Освобожденіе Берлина 1813 г.

Берлинъ—столица Прусскаго (Нѣмецкаго) государства, которое было завоевано Наполеономъ и освобождено Императоромъ Александромъ I въ 1813 году.

984. Тройственный союзъ 1813 г.

Чтобы бороться съ силами Наполеона, покорившаго почти всѣ Европейскія государства, въ союзъ съ Россіей вступили Пруссія и Австрія—это составило Тройственный союзъ.

985. Сраженіе на высотахъ Кацбахскихъ 1813 г.

Соединенная армія встрѣтилась съ Французами на высотахъ Кацбахскихъ, въ Пруссіи. Полководецъ Блюхеръ разбилъ Французовъ.

986. Бой при Кульмѣ.

Въ этой битвѣ Французскій генералъ Вандамъ (Vandamme) былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ, благодаря стойкости Русскихъ войскъ, сражавшихся подъ начальствомъ Остермана, Толстого и Ермолова.

987. Битва при Лейпцигѣ 1813 г.

Всѣ союзныя арміи соединились и дали Наполеону битву при городѣ Лейпцигѣ, въ Саксоніи.

Бой продолжался три дня; сражалось полъ-милліона войска, составленнаго изъ разныхъ народовъ, гремѣло 2.000 пушекъ; Наполеонъ потерпѣлъ пораженіе и ушелъ во Францію. Битва при Лейпцигѣ названа „битвою народовъ“.

Послѣдствіемъ этого сраженія было освобожденіе Германіи.

988. Освобожденіе Амстердама 1813 г.

Амстердамъ—столица Голландскаго государства, которому, послѣ Лейпцигской битвы, возвращена была свобода отъ власти Наполеона.

989. Переходъ за Рейнъ.

Послѣ освобожденія Германіи, союзныя войска перешли черезъ рѣку Рейнъ и вошли во Францію.

990. Сраженіе при Бріеннѣ 1814 г.

991. Бой при Арсисъ-сюръ-Объ 1814 г.

992. Сраженіе при Феръ-Шампенуазѣ 1814 г.

Война перешла на почву Франціи и Наполеонъ потерпѣлъ нѣсколько пораженій при Бріеннѣ, при Арсисъ-сюръ-Объ и при Феръ-Шампенуазѣ. Послѣдняя битва открыла путь къ Парижу.

993. Покореніе Парижа 1814 г.

Послѣ жестокой битвы, Парижъ сдался. Императоръ Александръ I торжественно вступилъ въ столицу Франціи; на площади былъ отслуженъ молебенъ за освобожденіе Европы.

Всѣ Европейскія государства признали, что своимъ освобожденіемъ они обязаны Русскому Императору.

994. Миръ Европѣ 1815 г.

По окончаніи войнъ въ 1815 году, по соглашенію Европейскихъ державъ утвержденъ былъ между ними Священный Союзъ и вѣчный миръ.

ЗАЛЪ V (пятый).

Гипсовые слѣпки съ барельефовъ на сюжеты изъ Одиссеи Гомера.

(Барельефомъ называется выпуклое изображеніе на плоскости).

Одиссея—это сказаніе о приключеніяхъ древне-греческаго героя Одиссея, составленное древнимъ поэтомъ Гомеромъ.

Графъ Ѳ. П. Толстой (р. 1783 г., † 1873 г.).

995. Пиръ жениховъ Пенелопы.

Пенелопа была жена древне-греческаго героя Одиссея, прославившагося своими подвигами во время Троянской войны.

Война эта продолжалась десять лѣтъ, а по окончаніи ея Одиссей долго скитался; за все это время Пенелопа не имѣла извѣстій отъ мужа. Между тѣмъ, нѣсколько жениховъ добивались ея руки, увѣряя, что Одиссей погибъ и съ каждымъ днемъ становились настойчивѣе. Пенелопа была непреклонна: она нетерпѣливо ждала возвращенія Одиссея и объявила, что только тогда изберетъ мужемъ одного изъ нихъ, когда окончитъ начатый коверъ; но каждую ночь она распускала то, что ткала днемъ и, такимъ образомъ, работа ея не подвигалась.

Наконецъ, судьба сжалилась надъ Пенелопой—Одиссей возвратился и убилъ дерзкихъ жениховъ, пировавшихъ безъ стѣсненія въ его домѣ. Велика была ея радость, когда она узнала мужа послѣ долгой разлуки.

996. Плачъ Одиссея во время пѣнія Демодока.

Во время многолѣтняго странствованія Одиссея, послѣ Троянской войны, его бурей выбросило на одинъ островъ.

Царь этого острова оказалъ ему гостепріимство и устроилъ пиръ. Слѣпой пѣвецъ Демодокъ услаждалъ гостей своимъ пѣніемъ. Одиссей никому не открылъ своего имени, между тѣмъ Демодокъ, не зная, кто находится среди гостей, сталъ воспѣвать подвиги и славу, Одиссея. Это такъ тронуло его, что слезы полились изъ глазъ его и онъ закрылся плащемъ, чтобы не быть узнаннымъ.

997. Одиссей убиваетъ жениховъ Пенелопы.

(Смотрѣть: „Пиръ жениховъ Пенелопы“).

998. Меркурій ведетъ въ адъ жениховъ Пенелопы.

Меркурій—одинъ изъ Греческихъ языческихъ боговъ; онъ считался сыномъ и вѣстникомъ главнаго бога Зевса и исполнялъ его порученія.

А. Г. Варнекъ (р. 1782 г., † 1843 г.).

84. Портретъ М. С. Хатовой.

85. Портретъ В. И. Григоровича.

Отецъ извѣстнаго Русскаго писателя Д. В. Григоровича.

2226. Портретъ художника (т. е. А. Г. Варнека).

(Даръ графа Д. И. Толстого).

Ѳ. М. Матвѣевъ (р. 1758 г., † 1826 г.).

Виды Италіи.

202. Видъ на озеро Лаго Маджіоре.
203. Видъ въ Римской Кампаніи.
204. Видъ изъ окрестностей Рима.
205. Озеро Альбано.
206. Прибрежье Средиземнаго моря.
195. Видъ виллы Адріана близъ Рима.

196. Видъ въ окрестностяхъ Берна (въ Швейцаріи).
199. Водопадъ въ Велино.
198. Каскады (небольшіе водопады) папскаго дворца въ окрестностяхъ Рима.
197. Видъ Больсенскаго озера въ Тосканѣ.
200. Водопадъ въ Тиволи.
(199–200: Виды Италіи.)
201. Водопадъ Иматра (въ Финляндіи).



205. Ѳ. Матвѣевъ. Озеро Альбано.

А. О. Орловскій (р. 1777 г., † 1832 г.).

381. Возвращеніе почтовыхъ лошадей (акварель).
383. Обозъ (акварель).
222. Казакъ, убивающій тигра.
229. Киргизъ.
226. Домашній скотъ на пастбищѣ.
228. Кораблекрушеніе.
380. Эскизъ картины „Бивуакъ казаковъ“ (акварель). (Бивуакъ — остановка для отдыха во время перехода войскъ.
384. Киргизъ (пастель).

382. Башкиръ (пастель).
2181. Портретъ автора (т. е. А. О. Орловскаго).
(Даръ кн. В. Ф. Гагариной).
221. Бивуакъ казаковъ.
223. Коровы на пастбищѣ.
225. Домашній скотъ на пастбищѣ.
227. Морской видъ.
224. Отдыхъ охотниковъ.

С. Ф. Галактіоновъ (р. 1779 г., † 1854 г.).

111. Видъ Императорской Петергофской Гранильной фабрики.

Фабрика эта основана была въ царствованіе Екатерины II въ 1775 г. Работы, производимыя ею, замѣчательны по своей художественности.

В. К. Сазоновъ (р. 1789 г., † 1870 г.).

262. Дмитрій Донской на Куликовскомъ полѣ.

Во время славной битвы Русскихъ съ Татарами на Куликовскомъ полѣ въ 1380 году, Великій Князь Дмитрій Донской сражался какъ простой воинъ и отъ сильнаго утомленія лишился чувствъ; въ такомъ состояніи воины нашли его, лежащимъ подъ деревомъ. Шлемъ и латы его были изрублены ударами татарскихъ сабель, но на тѣлѣ его не было ни одной смертельной раны.

В. Истоминъ.

1563. Торжественное перенесеніе Тихвинской чудотворной иконы изъ церкви Рождества Богородицы въ соборъ Успенія 9 іюня 1798 г.

Икону несутъ Императоръ Павелъ I и Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Павловичъ; за ними слѣдуютъ: Императрица Марія Ѳеодоровна (супруга Павла I), Великій Князь Константинъ Павловичъ и лица свиты.

К. А. Зеленцовъ (р. 1790 г., † 1845 г.).

136. Мастерская профессора Басина.

Басинъ—художникъ, нѣсколько картинъ котораго находятся въ верхнихъ залахъ Музея (р. въ 1793 г., † 1877 г.). Картина эта, написанная въ началѣ девятнадцатаго вѣка, интересна тѣмъ, что перенося насъ въ то время и въ ту обстановку, она заключаетъ въ себѣ нѣ-

сколько портретовъ: художникъ Басинъ въ своей мастерской пишетъ большую картину; налѣво, въ креслѣ сидитъ В. И. Григоровичъ и разсматриваетъ рисунокъ, а рядомъ съ нимъ стоитъ скульпторъ,



136. К. А. Зеленцовъ. Мастерская живописца П. В. Басина.

баронъ П. К. Клодтъ (Портретъ В. И. Григоровича, работы Варнека, находится въ этомъ же залѣ, а бюстъ барона П. К. Клодта, работы фонъ-Бока, находится въ залѣ IV).

К. М. Климченко (р. 1817 г., † 1848 г.).

951. Дѣвушка съ зеркаломъ (мраморъ).

ЗАЛЪ VI (шестой).

Д. Г. Левицкій (р. 1735 или 36 г., † 1822 г.).

1025. Портретъ Императора Павла I.
Царствовалъ въ Россіи съ 1796 по 1801 гг.
1027. Портретъ Е. П. Дивовой.
1652. Императрица Екатерина II Великая.
Царствовала въ Россіи съ 1762 по 1796 г.

1024. Императрица Екатерина II.
1026. Ланской.

Л. Каравакъ (жилъ въ XVIII вѣкѣ).

1017. Императрица Елизавета Петровна въ дѣтствѣ. Дочь Петра Великаго.

А. П. Антроповъ (р. 1716 г., † 1795 г.).

2225. Портретъ Графини Румянцевой. Даръ гр. Д. И. Толстого.

Неизвѣстный художникъ.

1054. Портретъ Императрицы Екатерины II.
1059. Портретъ Императора Александра I. Царствовалъ въ Россіи съ 1801 по 1825 гг.

I. Б. Лампи (р. 1751 г., † 1830 г.).

1916. Графъ Платонъ Александровичъ Зубовъ. (Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).
1992. Графъ Валеріанъ Александровичъ Зубовъ. (Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).

Танауеръ (р. 1680 г., † 1737 г.).

1036. Императоръ Петръ I Великій. Царствовалъ въ Россіи съ 1689 по 1725 г.

Вуаль.

1014. А. С. Протасова.

О. А. Кипренскій (Швальбе) (р. 1783 г., † 1836 г.).

2265. Портретъ генерала Альбрехта.
148. Д. В. Давыдовъ.

Денисъ Васильевичъ Давыдовъ отличался своею храбростью въ отечественной войнѣ 1812 г.



148. О. А. Кипренскій.
Портретъ Д. В. Давыдова.

146. Портретъ Торвальдсена, знаменитаго Датскаго скульптора (р. 1770 г., † въ 1844 г.).

1622. Портретъ автора (т. е. самого художника).

149. Портретъ отца художника, Адама Швальбе.

Художникъ О. А. Кипренскій былъ сыномъ крѣпостного дворового человѣка, Адама Швальбе. Помѣщикъ, бригадиръ Дьяконовъ, замѣтивъ талантъ къ живописи въ маленькомъ Швальбе, отпустилъ его на волю и помѣстилъ въ Академію Художествъ. При поступленіи ему дали фамилію Копорскій (по мѣсту его рожденія — село Копорье), но впослѣдствіи его стали звать Кипренскимъ.

147. Молодой садовникъ.

145. Портретъ молодого человѣка въ Испанскомъ костюмѣ семнадцатаго вѣка.

Неизвѣстный художникъ.

1057. Императоръ Павелъ I.
2233. Императоръ Петръ I.
1038. Императоръ Петръ I.

С. С. **Щукинъ** (р. 1758 г., † 1828 г.).

2243. Портретъ Императора Павла I.
2164. Портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны (супруга Павла I).

I. Б. Лампи.

1023. Графъ П. В. Завадовскій.
1022. Князь Куракинъ.

Д. Г. Левицкій.

2194. Н. И. Новиковъ.

Николай Ивановичъ Новиковъ—знаменитый общественный и литературный дѣятель Екатерининскихъ временъ (р. 1744 г., † 1818 г.).

М. Шибановъ.

2163. Графъ А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ.

Мраморныя статуи.

Б. И. Орловскій (р. 1783 г., † 1838 г.).

957. Сатиръ.

Сатиры, по древне-греческимъ, языческимъ вѣрованіямъ, были сверхъ-естественныя существа, подобныя лѣшимъ въ русскихъ сказскахъ.

958. Парисъ.

По древне-греческимъ сказаніямъ Парисъ былъ прекрасный юноша — пастухъ, сынъ Троянскаго царя Пріама. Онъ разрѣшилъ споръ о красотѣ, возникшій между тремя богинями: Аѳиной, Герой и Венерой. Эти три богини появились передъ нимъ во всемъ блескѣ своего величія и вручили ему яблоко съ надписью: „прекраснѣйшей“, которое онъ долженъ былъ присудить одной изъ нихъ.

Парисъ подалъ яблоко Венерѣ.

ЗАЛЪ VII (седьмой).

В. А. Тропининъ (р. 1776 г., † 1857 г.).

287. Швея.

635. Портретъ А. С. Пушкина.

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ (р. 1799 г., † 1837 г.), великій русскій поэтъ и писатель.

Сбылись слова одного изъ его стихотвореній:

Я памятникъ воздвигъ себѣ нерукотворный,
Къ нему не зарастетъ народная тропа,
Вознесся выше онъ, главою непокорной,
Наполеонова столпа.
. . . .
И долго буду тѣмъ народу я любезенъ.

Что чувства добрыя я лирой пробуждалъ,
Что прелестью стиховъ я былъ полезенъ,
И милость къ падшимъ призывалъ.

283. Портретъ г-жи Щепкиной.

В. Е. Раевъ (р. 1807 г., † 1870 г.).

250. Преподобный Алимпій, иконописецъ Печерскій.

Преподобный Алимпій—первый Русскій иконописецъ, о которомъ дошли до насъ свѣдѣнія. Преданіе говоритъ, что иконы его не горѣли въ огнѣ, а когда онъ лежалъ на одрѣ болѣзни, то Ангелъ Господень дописывалъ за него образа.

В. И. Штернбергъ (р. 1817 г., † 1845 г.).

331. Мельница въ степи.
330. Игра въ жмурки.

В. А. Тропининъ.

285. Дѣвочка съ куклой.
2341. Портретъ генерала Неклюдова.

Неизвѣстный.

2049. Портретъ бывшаго шефа жандармовъ А. В. Дуббельта.

Графъ А. Н. Мордвиновъ (р. 1800 г., † 1858 г.).

210. Видъ въ Венеціи.

Венеція—старинный и своеобразный городъ въ Италіи; въ немъ множество дворцовъ, храмовъ и памятниковъ искусства. Онъ расположенъ на берегу Адріатическаго моря и вмѣсто улицъ—проведены каналы, по которымъ ѣздятъ въ гондолахъ (лодкахъ).

В. А. Тропининъ.

284. Гитаристъ.
286. Дѣвушка съ горшкомъ розъ.
2330. Портретъ П. Ф. Соколова.

П. Ф. Соколовъ извѣстный художникъ, академикъ акварельной живописи (р. 1791 г., † 1847 г.).

В. Е. Раевъ (р. 1807 г., † 1870 г.).

249. Видъ на Римъ съ Монте-Маріо.

Римъ—главный городъ Италіи, древняя столица могучей Римской

Имперіи, такъ называемый. „вѣчный городъ". Онъ расположенъ на семи холмахъ.

М. Н. Воробьевъ (р. 1787 г., † 1855 г.).

105. Видъ Московскаго Кремля.

107. Внутренность Армянской церкви въ Іерусалимѣ.

Іерусалимъ находится въ Палестинѣ; это Святая Земля, гдѣ страдалъ и былъ распятъ Іисусъ Христосъ; она нынѣ принадлежитъ Туркамъ.

Нѣсколько разъ (съ 1096 года по 1291 г.) христіанскіе народы соединенными силами совершали крестовые походы, чтобы отвоевать христіанскую святыню у Турокъ. Это удалось, но не надолго: въ 1291 году Турки опять овладѣли Палестиною и до сихъ поръ ею владѣютъ.

Тѣмъ не менѣе Турки разрѣшили христіанамъ строить свои храмы на Святыхъ мѣстахъ.

Въ Іерусалимѣ, гдѣ находится Гробъ Господень, построенъ большой храмъ; въ храмѣ этомъ всѣ христіанскія вѣроисповѣданія имѣютъ свои придѣлы.

У Гроба Господня служба совершается по очереди: православными, католиками и армянами.

Въ Іерусалимѣ есть Русское подворье для Русскихъ богомольцевъ.

Картина изображаетъ внутренній видъ Армянской церкви въ Іерусалимѣ.

109. Закатъ солнца. Видъ окрестностей Петербурга.

В. А. Тропининъ (р. 1776 г., † 1857 г.).

282. Голова старика.

И. К. Макаровъ (р. 1822 г. †).

184. Двѣ молодыя мордовки.

С. Ѳ. Щедринъ (р. 1791 г., † 1830 г.).

317. Сорренто близъ Неаполя (въ Италіи).

М. Н. Воробьевъ.

106. Внутренній видъ пещеры Рождества Христова въ Виѳлеемѣ.

Виѳлеемъ городъ въ Палестинѣ, въ окрестностяхъ котораго родился Спаситель.

Тамъ находится теперь монастырь, съ пещерою Рождества Христова; въ пещерѣ въ полу отмѣчено вызолоченною звѣздою мѣсто, гдѣ родился Христосъ и кругомъ зажжены лампады; войдя во внутрь вертепа — другой придѣлъ, гдѣ стояли ясли, въ которыя положенъ былъ Спаситель и гдѣ волхвы поклонялись Ему.

Придѣлъ этотъ принадлежитъ православнымъ.

А. Г. Венеціановъ (р. 1779 г., † 1847 г.).

94. Мальчикъ крестьянинъ.

91. Голова старика.

92. Помѣщица, занятая хозяйствомъ.

93. Портретъ.

С. Ѳ. Щедринъ (р. 1791 г., † 1830 г.).

319. Видъ въ Римѣ. Колизей.

Римъ—древняя столица, когда-то могучей Римской Имперіи (въ Италіи). Колизей—зданіе громадныхъ размѣровъ, древній Римскій амфитеатръ, циркъ, куда собирались Римляне на разнаго рода кровавыя зрѣлища: здѣсь происходили мученія христіанъ и смертный бой гладіаторовъ (бойцовъ); сюда изъ желѣзныхъ клѣтокъ выпускали дикихъ звѣрей, львовъ и тигровъ, которые терзали своихъ жертвъ на глазахъ ста семи-тысячной толпы зрителей, помѣщавшихся въ ложахъ.

Колизей былъ сооруженъ въ первомъ вѣкѣ по Рождествѣ Христовомъ. Много столѣтій прошло съ тѣхъ поръ, Колизей давно уже опустѣлъ; нѣкоторыя стѣны его обрушились и представляютъ груду величественныхъ развалинъ.

А. Г. Венеціановъ.

96. Дѣвушка на сѣнникѣ.

97. Портретъ автора.

(Поступилъ въ Музей по духовному завѣщанію дочери А. Г. Венеціанова).

М. Н. Воробьевъ (р. 1787 г., † 1855 г.).

108. Внутренность церкви на Голгоѳѣ въ Іерусалимѣ.

Голгоѳа—по еврейски значитъ лобное мѣсто; тутъ Евреи распяли Іисуса Христа.

Мѣсто это находится въ храмѣ Гроба Господня; оно обложено камнями, въ которыхъ три отверстія, гдѣ стояли три креста: Іисуса

Христа и двухъ разбойниковъ. Сзади большое Распятіе, а по бокамъ въ ростъ человѣческій, изображены Матерь Божія и Св. Апостолъ Іоаннъ.

Придѣлъ Распятія принадлежитъ православнымъ; рядомъ съ нимъ на Голгоѳѣ находится латинскій придѣлъ, гдѣ на полу отмѣчено мѣсто, на которомъ Христа пригвоздили ко кресту.



90. А. Г. Венеціановъ. Гумно.

А. Г. Венеціановъ (р. 1779 г., † 1847 г.).

90. Гумно.
95. Мальчикъ съ розгою.
1620. Гаданіе на картахъ.
1877. Купальщицы.
2238. Повариха.

М Н. Воробьевъ (р. 1787 г., † 1855 г.).

104. Входъ въ храмъ Воскресенія Христова въ Іерусалимѣ. Православная церковь Воскресенія Христова находится въ об-

ширномъ храмѣ Гроба Господня, прямо противъ часовни Гроба. Церковь эта большая, изукрашена золотомъ и иконами.

Направо и налѣво, не доходя до клироса, стоятъ патріаршіе престолы.

С. Ѳ. Щедринъ (р. 1791 г., † 1830 г.).

322. Видъ въ окрестностяхъ Неаполя (въ Италіи).
318. Видъ Амальфи близъ Неаполя.

Л. Х. Фрикке (р. 1820 г., † 1893 г.).

297. Видъ въ имѣніи Фалль, близъ Ревеля.
На берегу Балтійскаго моря.

Графъ А. Н. Мордвиновъ (р. 1800 г., † 1858 г.).

211. Видъ въ Венеціи.
(Смотрѣть картину № 210, того же названія, въ томъ же залѣ, стр. 28).

С. Ѳ. Щедринъ (р. 1791 г., † 1830 г.).

Виды Италіи:

316. Римскій видъ.
321. Видъ въ Тиволи, близъ Рима.
320. Озеро Неми въ окрестностяхъ Рима.
323. Храмъ Сераписа въ Пуццуолѣ.
Сераписъ - языческое божество.

А. В. Тырановъ (р. 1808 г., † 1859 г.).

291. Мастерская художника.
292. Портретъ живописца Александра Алексѣева.
А. Алексѣевъ—художникъ, написавшій картину „Наводненіе въ Петербургѣ 1824 года“, находящуюся во второмъ залѣ Музея.
289. Мужской портретъ.
290. Итальянка.

Князь Г. Г. Гагаринъ (р. 1810 г., † 1893 г.).

1647. Сцена изъ покоренія Кавказа. Карагачъ—главная квартира Нижегородскаго Драгунскаго полка.
1648. Сраженіе между Русскими войсками и Черкесами при Ахалтѣ 8-го мая 1841 года.
Изъ временъ войны съ Кавказскими горцами.

1649. Бѣлый Ключъ. Главная квартира Стрѣлковаго Мингрельскаго полка, квартировавшаго въ Бѣломъ Ключѣ въ 1825—1848 г.

1650. Переправа.

М. И. Мягковъ (р. 1799 г., † 1852 г.).

213. Сцена изъ семейной жизни Сибирскихъ дикарей.

Въ обширныхъ нашихъ Сибирскихъ владѣніяхъ живетъ много инородцевъ: Киргизовъ, Телеутовъ, Бурятъ и Тунгузовъ; по большей части это бѣдныя, полудикія племена, среди которыхъ сохранились еще языческія вѣрованія; но многіе изъ нихъ теперь христіане; они приняли православіе и ведутъ осѣдлую жизнь.

Статуи.

П. Л. Ставассеръ (р. 1816 г., † 1850 г.).

971. Бюстъ художника В. И. Штернберга. (Мраморъ).
(Род. въ 1817 г., † въ 1845 г.).

С. И. Гальбергъ (р. 1787 г., † 1839 г.).

927. Молодой сатиръ, прислушивающійся къ звуку вѣтра въ тростникѣ (изобрѣтеніе музыки). (Мраморъ).

Сатирами называются сверхъестественныя существа, въ которыхъ вѣрили древніе Греки.

М. И. Козловскій (р. 1753 г., † 1802 г.).

950. Поликратъ. (Гипсъ).

Поликратъ былъ правителемъ Греческаго острова Самоса, жившій за пять вѣковъ до Рождества Христова и преступно овладѣвшій властью. Боясь за свое удивительное счастіе и желая умилостивить боговъ, онъ бросилъ въ море драгоцѣнный перстень, но жертва его не была принята: перстень былъ найденъ рыбакомъ во внутренностяхъ рыбы и возвращенъ Поликрату.

Вскорѣ послѣ того онъ попалъ въ руки враговъ и былъ преданъ мучительной смерти.

И. П. Прокофьевъ (р. 1756 г., † 1828 г.).

967. Актеонъ. (Бронза).

По древне-греческому сказанію Актеонъ былъ прекрасный юноша,

отличный охотникъ и стрѣлокъ. Однажды, на охотѣ онъ разгнѣвалъ покровительницу охоты дѣвственную богиню Артемиду; она обратила его въ оленя и собственныя собаки Актеона растерзали его.

ЗАЛЪ VIII (восьмой).

Картоны для мозаикъ въ Исаакіевскій соборъ.

По находящимся въ залѣ этомъ картонамъ предназначается сдѣлать образа мозаикой.

(Смотрѣть объясненіе слова мозаика, стр. 2).

К. П. Брюлловъ (р. 1799 г., † 1852 г.).

373. Апостолы Петръ и Павелъ.

Св. Апостолы Петръ и Павелъ много потрудились въ дѣлѣ распространенія вѣры христіанской и прославили себя мученическою кончиною.

Петръ былъ распятъ на крестѣ внизъ головою, а Павелъ былъ обезглавленъ 29-го іюня 67-го года, въ царствованіе Римскаго императора Нерона, гонителя христіанъ.

365. Несеніе Креста.

Когда Іисуса Христа повели на распятіе, то дали Ему нести крестъ Свой. Христосъ изнемогалъ подъ тяжестью ноши; тогда заставили проходившаго, нѣкоего Симона Киринеянина, шедшаго съ поля, нести крестъ за Іисусомъ Христомъ.

366. Лобзаніе Іуды.

Іуда лобзаніемъ своимъ предалъ Спасителя. Ночью, послѣ Тайной вечери, когда Христосъ молился въ саду Геѳсиманскомъ, подошелъ къ Нему Іуда, а за нимъ множество народа съ мечами и копьями отъ первосвященниковъ Іудейскихъ, и сказалъ Ему: „радуйся Равви", и поцѣловалъ Его; а самъ предупредилъ народъ: кого поцѣлую, тотъ и есть, возьмите Его.

371. Этюдъ летящаго ангела.

372. Этюдъ летящаго ангела.

370. Этюдъ летящаго ангела.

367. Бичеваніе Христа.

(См. залъ III, объясненіе картины А. Е. Егорова „истязаніе Спасителя".

368. Се человѣкъ!

Первосвященники и старѣйшины Іудейскіе привели Христа на

судъ къ правителю Понтію Пилату. Пилатъ долго говорилъ съ Іисусомъ Христомъ, не нашелъ никакой вины въ Немъ и хотѣлъ отпустить Его; но народъ кричалъ: „распни, распни Его". Тогда Пилатъ приказалъ воинамъ бичевать Христа, въ надеждѣ, что народъ сжалится надъ Его страданіями и не будетъ требовать Его смерти. Затѣмъ снова вышелъ къ народу и вывелъ Іисуса въ терновомъ вѣнцѣ и багряницѣ, измученнаго и въ крови и, указавъ на Него, сказалъ: „Се человѣкъ"!

369. Два ангела, несущіе Евангеліе.

Въ витринахъ рисунки А. Е. Егорова, Ѳ. Ѳ. Рихтера, Сергѣева, Реймерса и друг.

ЗАЛЪ IX (девятый).

15 рисунковъ для церковной стѣнной живописи.

Ѳ. А. Бруни (р. 1800 г., † 1875 г.).

350. Страшный Судъ.

Настанетъ время, когда всѣ, находящіеся въ гробахъ, услышатъ гласъ Сына Божія. И сядетъ Онъ на престолѣ славы своей и соберутся предъ Нимъ всѣ народы земные; Онъ отдѣлитъ однихъ отъ другихъ, какъ пастырь отдѣляетъ овецъ отъ козловъ; и изыдутъ творившіе добро въ воскресеніе жизни, а творившіе зло—въ воскресеніе осужденія. (Евангеліе Іоанна, 5 гл., 27 и 29 ст. Ев. Матѳея, 26 гл., 31 и 32 ст.).

358. Невѣріе Ѳомы.

Христосъ, по воскресеніи своемъ явился Апостоламъ, когда двери дома, въ которомъ собрались они, были заперты изъ опасенія іудеевъ. Ѳома же одинъ изъ Апостоловъ не былъ съ ними и когда они сказали ему: „мы видѣли Господа", онъ отвѣтилъ имъ: „если не увижу на рукахъ Его ранъ отъ гвоздей и не вложу перста моего въ ребра Его—не повѣрю"!

Послѣ восьми дней опять были въ домѣ ученики Христа и Ѳома съ ними. Пришелъ Іисусъ, когда двери были заперты, сталъ посреди нихъ и сказалъ: „миръ Вамъ". Потомъ говоритъ Ѳомѣ: „подай перстъ твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи въ ребра Мои; и не будь невѣрующимъ, но вѣрующимъ". Ѳома сказалъ Ему въ отвѣтъ: „Господь мой и Богъ мой!".

Христосъ говоритъ Ему: „ты повѣрилъ, потому что увидѣлъ Меня; блаженны не видѣвшіе и увѣровавшіе!“.

351. Поклоненіе царей земныхъ Царю Небесному.

360. Св. Евангелистъ Маркъ.

Св. Евангелистъ Маркъ былъ спутникомъ и сотрудникомъ Св. Апостола Петра въ дѣлѣ проповѣди; принялъ мученическую кончину отъ язычниковъ.

359. Св. Евангелистъ Іоаннъ.

Любимый ученикъ Іисуса Христа, одинъ изъ двѣнадцати Апостоловъ. Іоаннъ усердно проповѣдывалъ вѣру Христову и претерпѣлъ гоненія: по приказанію Римскаго императора Домиціана былъ брошенъ въ кипящее масло, но сила Божія чудесно сохранила его. Послѣ того онъ былъ сосланъ на островъ Патмосъ, гдѣ написалъ Апокалипсисъ.

По смерти Домиціана, Іоаннъ былъ возвращенъ изъ ссылки и единственный изъ Апостоловъ умеръ мирною смертію въ глубокой старости.

352. Омовеніе ногъ.

На Тайной вечери Христосъ явилъ своимъ ученикамъ примѣръ великаго смиренія. По обычаю Іудейскому надо было умыть ноги передъ тѣмъ, чтобы возлечь къ столу.

Христосъ снялъ съ себя верхнюю одежду и, взявъ полотенце, препоясался. Потомъ, вливъ воду въ умывальницу, началъ умывать ноги ученикамъ и отирать полотенцемъ. И сказалъ имъ: „Знаете ли, что Я сдѣлалъ вамъ? Вы называете Меня учителемъ и Господомъ и правильно говорите, ибо Я точно то. Итакъ, если Я, Господь и Учитель, умылъ ноги вамъ, то и вы должны умывать ноги другъ другу. Ибо Я далъ вамъ примѣръ, чтобы и вы дѣлали то же, что Я сдѣлалъ вамъ“.

357. Св. Евангелистъ Лука.

Св. Евангелистъ Лука былъ ученикомъ Апостола Павла. Преданіе говоритъ, что онъ зналъ врачебную науку и искусство живописи. Окончилъ свою жизнь мученическою смертью.

Кромѣ Евангелія Св. Лука написалъ книгу Дѣяній Апостольскихъ.

354. Борьба духовъ.

(Борьба Ангеловъ съ злыми духами).

355. Св. Троица.

356. Видѣніе пророка Іезекіиля.

Іезекіиль былъ ветхозавѣтный пророкъ Іудейскій.

Однажды ему было видѣніе: онъ стоялъ среди поля, которое

было полно костей. И сказалъ ему Господь: „Изреки пророчество на кости сіи и скажи имъ: кости сухія! слушайте слово Господне. Такъ говоритъ Господь Богъ костямъ симъ: вотъ Я введу духъ въ васъ и вы оживете". Онъ изрекъ, какъ повелѣно ему было – и произошелъ шумъ и движеніе, и стали сближаться кости, кость съ костью, жилы появились на нихъ, плоть выросла, кожа покрыла ихъ сверху... вошелъ въ нихъ духъ—и они ожили и стали на ноги свои—весьма, весьма великое полчище...

Такъ открылъ Господь Іезекіилю: „узнаютъ народы, что Я Господь вновь созидаю разрушенное и засаждаю опустѣлое".

353. Св. Евангелистъ Матѳей.

Одинъ изъ двѣнадцати Апостоловъ, проповѣдывавшій вѣру Христову сначала въ Іудеѣ, а потомъ удалившійся въ языческія страны, гдѣ и принялъ мученическую кончину.

362. Жертвоприношеніе Ноя.

Во время всемірнаго потопа погибли всѣ люди, кромѣ праведнаго Ноя съ семействомъ, по милости Божіей, спасшагося въ ковчегѣ.

Когда постепенно стала убывать вода и открылись верхи горъ, ковчегъ остановился у горы Араратъ.

Наконецъ земля обсохла. Ной вышелъ изъ ковчега и принесъ жертву Богу въ благодарность за свое спасеніе.

Тогда появилась на небѣ радуга, какъ знаменіе Божіе о томъ, что потопа больше не будетъ.

364. Ангелы и Святой Духъ.

361. И Азъ среди васъ.

Явленіе Іисуса Христа ученикамъ своимъ, по воскресеніи Своемъ, вечеромъ, когда двери дома, гдѣ собрались они, были заперты.

363. Богъ Саваоѳъ.

347.
349.
346. } Эскизы акварелью въ паруса Храма Спасителя въ Москвѣ.
348.
345.

(Смотрѣть объясненіе словъ: эскизъ, акварель, стр. 2).

С. И. Гальбергъ (р. 1787 г., † 1839 г.).

928. Проектъ памятника Карамзину. (Гипсъ).

Карамзинъ—знаменитый русскій историкъ и писатель (род. 1766 г., ум. 1826 г.), составившій „Исторію Государства Россійскаго".

Въ витринахъ рисунки и акварели А. И. Иванова, А. О. Орловскаго, А. В. Нотбека, В. И. Штернберга, П. В. Басина, И. П. Мартоса, Г. Р. Рейтерна, И. А. Монигетти, Чижова и др.

ЗАЛЪ X (десятый).

С. И. Ивановъ. (р. 1828 г. † 1903 г.).

933. Мальчикъ въ банѣ. (Гипсъ).

Н. С. Пименовъ (р. 1812 г., † 1864 г.).

962. Мальчикъ, просящій милостыню. (Гипсъ).

1540. Крещеніе Руси.

Св. Владиміръ, первый изъ Русскихъ Князей, принялъ христіанскую вѣру; при немъ крестилась Русь въ 988 году. Онъ повелѣлъ низвергнуть идоловъ и въ назначенный день собралось на берегахъ Днѣпра множество народа. Вынесены были кресты и хоругви и въ присутствіи Князя и Княгини, Греческій Митрополитъ Михаилъ съ духовенствомъ совершилъ надъ Русскими таинство крещенія.

Св. Князь Владиміръ изображенъ съ крестомъ и щитомъ, стоящимъ на берегу Днѣпра; у ногъ его низверженный идолъ, Перунъ.

Ѳ. Г. Гордѣевъ (р. 1744 г., † 1810 г.).

930. Прометей.

Прометей—по древне-греческому сказанію былъ титанъ, т. е. полубогъ, дерзнувшій соперничать съ богами. Онъ похитилъ искру священнаго огня изъ жилища бога Зевса и принесъ ее людямъ. Въ гнѣвѣ Зевсъ приковалъ Прометея къ скалѣ, пронзилъ грудь клиномъ и послалъ на него мощнокрылаго орла; каждый день выклевывалъ орелъ печень у скованнаго страдальца и въ каждую ночь она вновь отростала. Такъ продолжалось нѣсколько вѣковъ, пока, наконецъ, греческій герой Геркулесъ не убилъ орла.

М. И. Козловскій (р. 1753 г., † 1802 г.).

949. Амуръ. (Мраморъ).

По древне-греческимъ языческимъ вѣрованіямъ Амуръ былъ крылатый богъ любви.

Растрелли (р. въ XVII вѣкѣ, † 1744 г.)

969. Императрица АННА ІОАННОВНА. (Бронза).

Императрица Анна Іоанновна была племянницею Петра Великаго, царствовала въ Россіи съ 1730 по 1740 годъ.

970. Арапченокъ, подающій Императрицѣ державу.

Въ старину, при Дворѣ Русскихъ Царей, а также у знатныхъ и богатыхъ людей, былъ обычай держать карликовъ, арапчатъ, шутовъ, которые забавляли своихъ господъ и прислуживали имъ.

Бронзовая группа эта изображаетъ Императрицу Анну Іоанновну и арапченка, подающаго ей признакъ царской власти—державу.

И. Н. Крамской (р. 1837 г., † 1887 г.).

379. Голова Бога Саваоѳа (по проекту профессора А. Т. Маркова) въ главный куполъ Храма Спасителя въ Москвѣ.

Н. А. Блистановъ.

1542. Мальчикъ со свирѣлью. (Гипсъ).

ЗАЛЪ XI (одинадцатый).

Собраніе рисунковъ князя Г. Г. Гагарина (р. 1810 г., † 1893 г.). (Да́ръ семьи автора).

ЗАЛЪ XII (двѣнадцатый).

1590. Истязаніе Спасителя.

Съ картины А. Е. Егорова, гравировалъ О. Іорданъ въ 1868 г. (Смотрѣть залъ III. картина № 129).

1591. Взятіе Богородицы на небо.

Съ картины К. П. Брюллова, гравировалъ А. Пищалкинъ въ 1864 г.

1592. Св. Василій Великій.

Съ картины В. Шебуева, гравировалъ Н. Уткинъ въ 1856 году.

Св. Василій Великій—одинъ изъ вселенскихъ учителей и святителей, род. въ 329 г., умеръ въ 379 году. Онъ явился самоотверженнымъ заступникомъ православія, въ то время какъ ереси волновали церковь, прославился своими трудами и милосердіемъ къ бѣднымъ; имъ составлены правила для иноческаго общежитія и чинъ литургіи, извѣстный подъ его именемъ.

1602. Императрица ЕКАТЕРИНА II.

Съ картины Боровиковскаго, гравировалъ Н. Уткинъ въ 1827 г.

Императрица Екатерина II Великая царствовала въ Россіи съ 1762 года по 1796 г.

А. П. Брюлловъ (р. 1798 г., † 1877 г.).

1881. Портретъ Б. К. Полторацкаго.
1994. Женскій портретъ.
1999. Женскій портретъ.
2000. Мужской портретъ.
} Акварель.

Калмыковъ.

1991. Весна. (Акварель).

И. И. Шишкинъ (р. 1834 г., † 1898 г.).

365. Болото въ лѣсу. (Рисунокъ перомъ).

И. Н. Крамской (р. 1837 г., † 1887 г.).

2247. Портретъ академика Никитенко.
2248 Портретъ писателя И. А. Гончарова. (Рис. карандашемъ).

А. П. Брюлловъ.

1998. Портретъ дѣтей Ѳ. Ѳ. Шубертъ.
1995. Портретъ М. Ѳ. Шубертъ.
1996. Портретъ С. Ѳ. Шубертъ.
1997. Портретъ Е. Ѳ. Шубертъ.
} (Акварель).

Л. М. Браиловскій.

2163. Кремлевскія стѣны. (Акварель).

К. Ф. Гунъ (р. 1830 г., † 1877 г.).

377. Голова старика. (Акварель).
376. Итальянка.

В. И. Штернбергъ (р. 1817 г., † 1845 г.).

400. Итальянка. (Акварель).

П. Ф. Соколовъ (р. 1791 г., † 1847 г.).

1651. Портретъ Княгини Черкасской. (Акварель).

Е. и А. Шарлемань.

2016. Михайловскій Дворецъ, нынѣ Русскій Музей Имп. Александра III.

(Даръ Г. Даціаро).

Н. Л. Бенуа (р. 1813 г., † 1898 г.).

342. Декоративное пано на мотивы Итальянской архитектуры. (Акварель).

Декоративное пано—украшеніе для стѣны.

Г. И. Семирадскій (р. 1843 г., † 1902 г.).

389. Содомъ и Гоморра. (Сепія).

Содомъ и Гоморра—два древніе города, въ ветхозавѣтныя времена наказанные Богомъ за беззаконія ихъ жителей: на нихъ полился съ неба дождь огненный и сѣрный и они были разрушены до основанія.

На мѣстѣ ихъ находится Мертвое море.

А. П. Соколовъ.

2044. Въ раздумьи.

Ѳ. Г. Солнцевъ (р. 1801 г., † 1893 г.).

393. Встрѣча Стятослава съ Цимисхіемъ. (Акварель).

Воинственный Князь Святославъ княжилъ надъ Русью въ десятомъ вѣкѣ; онъ покорилъ сосѣднія племена: Хозаръ, Вятичей, Болгаръ и, наконецъ, отправился войною на Царь-градъ—столицу Византіи (Греціи): но ввиду малочисленности дружины своей, принужденъ былъ заключить миръ съ Греками.

Греческій Императоръ Іоаннъ Цимисхій пожелалъ имѣть свиданіе со Святославомъ. Свиданіе это произошло на берегу Дуная.

Іоаннъ, въ роскошномъ одѣяніи пріѣхалъ на конѣ, съ блестящею свитою.

Святославъ же подъѣхалъ въ лодкѣ; онъ самъ гребъ наравнѣ со своими воинами; бѣлая одежда его отличалась отъ другихъ только чистотою; въ одномъ ухѣ висѣла одна серьга, украшенная рубиномъ и двумя жемчужинами. Волосы на головѣ были выбриты за исключеніемъ одного локона—знакъ благороднаго происхожденія.

Не выходя изъ лодки, Святославъ поговорилъ съ Императоромъ—и отправился назадъ.

К. Н. Филипповъ (р. 1830 г., † 1878 г.).

394. Переселеніе Болгаръ въ Россію. (Акварель).

Г. И. Семирадскій (р. 1843 г., † 1902 г.).

391. Страшный судъ. (Сепія).

(См. объясненіе картины того же названія Ѳ. А. Бруни, въ девятомъ залѣ Музея, № 350).

А. Г. Венеціановъ (р. 1779 г., † 1847 г.).

374. Группа крестьянъ. (Пастель).

К. П. Брюлловъ (р. 1799 г., † 1852 г.).

412. Портретъ Сильвестра Щедрина.

С. Щедринъ—художникъ, нѣсколько картинъ котораго находятся въ 7-мъ залѣ Музея (р. 1791 г., † 1865 г.).

2326. Портретъ князя А. Н. Голицина.

Г. Р. Рейтернъ (р. 1794 г., † 1865 г.).

1871. Семья автора. (Акварель).

И. Е. Рѣпинъ.

2264. Горбунъ. (Акварель).

И. Н. Крамской (р. 1837 г., † 1887 г.).

2262. Портретъ художника Горавскаго. (Рисунокъ карандашемъ).

К. П. Беггровъ (р. 1799 г., † 1875 г.).

341. Михайловскій Дворецъ; нынѣ Русскій Музей ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III. (Акварель).

Ѳ. А. Бруни (р. 1800 г., † 1875 г.).

344. Эскизъ въ картинѣ „Мѣдный змій“. (Сепія).

Смотрѣть дальше, залъ 24-й, картину „Мѣдный змій“. Ѳ. А. Бруни.

М. А. Щуруповъ.

401. Декоративное пано на мотивы Русской архитектуры. (Акварель).

Декоративное пано—украшеніе для стѣны.

Г. И. Семирадскій.

390. Избіеніе младенцевъ. (Сепія).

(См. объясненіе картины того же названія, Т. Ѳ. Дурнова, во 2-мъ залѣ Музея, № 124).

А. Д. Кившенко (р. 1851 г., † 1896 г.).

378. Кардиналъ. (Акварель).

Кардиналъ—одинъ изъ высшихъ сановъ Римско-католическаго духовенства.

И. П. Рауловъ (р. 1828 г., † 1869 г.).

387. Итальянка. (Акварель).

Чумаковъ.

2186. Южный берегъ Крыма.

А. П. Соколовъ.

392. Женскій портретъ. (Акварель).
2331. Портретъ Ю. П. Соколовой. (Акварель).

С. И. Ендогуровъ (р. 1864 г., † 1894 г.).

1874. Берегъ ручья. (Акварель).

С. Ѳ. Александровскій.

340. Портретъ матери автора. (Акварель).

А. П. Боголюбовъ (р. 1824 г., † 1896 г.).

343. Закатъ солнца. (Пастель).

К. П. Брюлловъ (р. 1799 г., † 1852 г.).

1559. Сладкія воды близъ Константинополя. (Акварель)

А. А. Рѣдковскій.

388. Лѣсной ручей. (Акварель).

К. Я. Крыжицкій.

1734. Осень. (Акварель).

А. Н. Бенуа.

1733. Послѣ заката солнца въ Венеціи. (Акварель).

К. Ѳ. Гунъ (р. 1830 г., † 1877 г.).

375. Сцена изъ Варѳоломеевской ночи. (Акварель).



375. К. Ѳ. Гунъ.
Сцена изъ Варѳоломеевской ночи.

Въ ночь на праздникъ Св. Варѳоломея 24-го августа 1572 года страшное кровопролитіе произошло во Франціи между католиками и протестантами изъ-за различія въ вѣрѣ.

Въ условленный часъ, въ Парижѣ, ударили въ набатъ и, по повелѣнію короля Карла Девятаго, и матери его Екатерины Медичи, католики съ оружіемъ бросились на спавшихъ протестантовъ. Чтобы узнавать другъ друга и не убивать своихъ же, католики нашивали бѣлые кресты на своихъ одеждахъ и шлемахъ.

Въ каждомъ домѣ происходила рѣзня и убитыхъ съ обѣихъ сторонъ было множество.

На картинѣ изображенъ старый воинъ, католикъ, готовящійся къ кровопролитію и нашивающій бѣлый крестъ на свою одежду.

С. О. Цѣлинскій.

1003. Бюстъ Солнцева. (Бронза).

Ѳ. Г. Солнцевъ — извѣстный художникъ и знатокъ Русскихъ древностей (р. 1801 г., † 1893 г.).

И. И. Подозеровъ.

964. Бюстъ А. И. Резанова. (Бронза).
А. И. Резановъ—извѣстный архитекторъ.
Въ витринахъ гравюры Русскихъ граверовъ.
Рисунки и акварели Н. А. Ярошенко.
(Даръ его друзей и почитателей: А. А. Ауэрбаха, П. Ѳ. Досса и В. Я. Евдокимова).
Рисунки Крамского.
(Даръ семьи автора).
Рисунки изъ Кавказскихъ альбомовъ Горшельта.
(Даръ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя ГЕОРГІЯ МИХАИЛОВИЧА.
Акварели К. П. Беггрова. Виды Петербурга.
Рисунки И. И. Шишкина.
Акварель А. П. Боголюбова.

ЗАЛЪ XIII (тринадцатый).

К. И. Рабусъ (р. 1800 г., † 1857 г.).

248. Спасскія ворота въ Москвѣ.
Спасскія ворота—у въѣзда въ Кремль. Передъ этими воротами всѣ прохожіе и проѣзжіе снимаютъ шапки, какъ передъ святынею.

Н. Г. Чернецовъ (р. 1804 г., † 1879 г.).

304. Видъ города Саратова при закатѣ солнца.

П. П. Верещагинъ (р. 1836 г., † 1886 г.).

101. Общій видъ города Севастополя.
Городъ этотъ прославился своею мужественною обороною во время Крымской войны 1854—1855 гг.

М. С. Эрасси (р. 1823 г., † 1898 г.).

334. Видъ озера Лемана близь Шамбери во Франціи.

В. Г. Худяковъ.

300. 9 этюдовъ съ натуры въ Италіи.

М. С. Эрасси.

333. Швейцарія.

В. Г. Худяковъ (р. 1826 г., † 1871 г.).

301. Этюдъ ослика съ натуры.

М. И. Лебедевъ (р. 1812 г., † 1837 г.).

1898. Видъ въ Павловскомъ паркѣ.
175. Видъ Кастель-Гондольфо близъ Рима (въ Италіи).
174. Видъ мѣстечка Ариччіа близь Рима.

П. В. Тутукинъ.

2015. Зало Зимняго Дворца. (Даръ сестры автора).

П. Ѳ. Плѣшановъ (р. 1829 г., † 1882 г.).

242. Портретъ отца художника.

А. Ивановъ.

137. Комната въ лодкѣ художниковъ, братьевъ Чернецовыхъ, путешествовавшихъ по Волгѣ отъ Рыбинска до Астрахани въ 1828 г. съ 22-го Мая по 20-е Ноября.

Н. Г. Чернецовъ.

306. Развалины церкви въ Кутаисѣ (на Кавказѣ).

А. Н. Горонович.

118. Мѣновой дворъ въ Оренбургѣ.

А. Е. Бейдеманъ (р. 1826 г., † 1869 г.).

33. Сельскій кабачокъ.

А. Ѳ. Петерсъ (р. 1837 г., † 1895 г.).

235. Изъ области вѣчныхъ снѣговъ.
(Даръ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА).

Высокія горы бываютъ покрыты вѣчными, никогда не стаивающими снѣгами.

Ѳ. П. Брюлло (р. 1795 г., † 1869 г.).

54. Спаситель въ темницѣ.

Ѳ. А. Моллеръ (р. 1812 г., † 1875 г.).

209. Несеніе креста.

Г. Г. Чернецовъ (р. 1801 г., † 1865 г.).

307. Площадь Св. Петра въ Римѣ (въ Италіи).
308. Разлитіе рѣки Нила (въ Египтѣ).

Н. Г. Чернецовъ (р. 1804 г., † 1879 г.).

305. Видъ города Ярославля.

Г. И. Лапченко (р. 1804 г., † 1879 г.).

173. Сусанна, застигнутая старцами.

Въ книгѣ пророка Даніила повѣствуется о прекрасной и добродѣтельной Сусаннѣ. Она была женою одного знатнаго вельможи города Вавилона (древняя столица Ассиріи). Два старца застигли ее однажды, когда она купалась у себя въ саду и хотѣли склонить ее на преступное дѣло, но она съ негодованіемъ отвергла ихъ.

Въ злобѣ на нее они оклеветали ее предъ народнымъ судомъ и Сусанну приговорили къ смерти. Пророкъ Даніилъ остановилъ исполненіе приговора и велѣлъ допросить каждаго старца въ отдѣльности: они дали различныя показанія. Тогда обнаружилась ихъ ложь, Сусанна была оправдана, старцы же преданы были казни.

М. И. Лебедевъ (р. 1812 г., † 1837 г.).

176. Этюдъ дерева.

М. С. Эрасси (р. 1823 г., † 1898 г.).

335. Видъ близъ Выборга въ Финляндіи.
336. Зимній пейзажъ.

Е. В. Принцъ Н. П. Ольденбургскій (р. 1840 г., † 1886 г.).

217. Пейзажъ.

Н. Г. Чернецовъ (р. 1804 г., † 1879 г.).

303. Парадный катафалкъ съ гробомъ Императрицы Маріи Θеодоровны (супруги Имп. Павла I) въ Зимнемъ Дворцѣ.

В. Г. Худяковъ (р. 1826 г., † 1871 г.).

302. Фиговое дерево.

Н. А. Рамазановъ (р. 1815 г., † 1867 г.).

(Гипсовыя статуи).

1546. Милонъ Кротонскій.

Знаменитый силачъ въ древней Греціи; преданіе говоритъ, что онъ могъ нести быка на своихъ плечахъ. Здѣсь изображена его борьба со львомъ.

968. Фавнъ съ козленкомъ.

Фавнами и сатирами, по вѣрованіямъ древнихъ Грековъ, назывались сверхъестественныя существа, подобныя лѣшимъ.

ЗАЛЪ XIV (четырнадцатый).

Портреты изъ коллекціи князя Лобанова-Ростовскаго.

Неизвѣстный художникъ.

1069. Кн. Ив. Ив. Лобановъ-Ростовскій.

Л. Гуттенбрунъ (жилъ въ XVIII вѣкѣ и въ началѣ XIX-го).

1019. Графъ А. К. Разумовскій.

Неизвѣстный художникъ.

1085. Графъ Кушелевъ.
1099. Женскій портретъ.
1069. Графъ Ал. Гр. Разумовскій.
1047. Великая Княгиня Наталья Алексѣевна.

Первая супруга Имп. Павла I, въ бытность его еще Наслѣдникомъ.

1073. Князь А. Я. Лобановъ-Ростовскій.

Д. Лидерсъ (жилъ въ XVIII вѣкѣ).

1028. Княгиня Е. А. Лобанова-Ростовская.
1070. Князь Ив. Ив. Лобановъ-Ростовскій.

Графъ П. Ротари (р. 1707 г., † 1762 г.).

1034. Женскій портретъ.
1033. Императрица Екатерина II.
Царствовала въ Россіи съ 1762 г. по 1796 г.

Неизвѣстный художникъ.

1055. Императоръ Павелъ I.
Царствовалъ въ Россіи съ 1796 по 1801 г.
1064. Князь И. Ю. Трубецкой.
1053. Императрица Екатерина II.
Голова поясного портрета въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ.
1065. Княгиня А. Д. Трубецкая.
1052. Императрица Екатерина II верхомъ.
1083. Генералъ И. И. Михельсонъ.
1090. Женскій портретъ.
1089. Мужской портретъ.
1068. Князь Ив. Ив. Лобановъ-Ростовскій.

И. П. Аргуновъ (р. 1727 г., † послѣ 1797 г.).

1008. Княгиня Е. А. Лобанова-Ростовская.

Неизвѣстный художникъ.

1072. Князь Як. Ив. Лобановъ-Ростовскій.

А. Ладюрнеръ (жилъ въ первой половинѣ XIX вѣка).

1021. Императоръ Николай I и генералъ-адъютантъ кн. Лобановъ-Ростовскій.

Неизвѣстный художникъ.

1091. Мужской портретъ.
1050. Императрица Екатерина II.
1078. Графъ С. Р. Воронцовъ.
1042. Княжна Меньшикова.

Ф. Гильфердингъ (XVIII вѣкъ).

1016. Видъ Москвы.

В. К. Сазоновъ (р. 1789 г., † 1870 г.).

1035. Графъ Н. П. Румянцевъ.

Неизвѣстный художникъ.

1077. Графъ Семенъ Ром. Воронцовъ.

Ивашкевичъ (XVIII-й вѣкъ).

1020. Князь Н. В. Репнинъ.

Неизвѣстный художникъ.

1079. Князь Вяземскій.

1048. Великая Княгиня Екатерина Алексѣевна.

Императрица Екатерина II до восшествія своего на престолъ.

1088. Портретъ шута Балакирева (?).

Балакиревъ былъ любимый шутъ Императора Петра Великаго; онъ отличался своимъ остроуміемъ.

1045. Императрица Елизавета Петровна.

Царствовала въ Россіи съ 1741 г. по 1761 г. Дочь Петра Великаго.

Бухгольцъ (XVIII-й вѣкъ).

1012. Фельдмаршалъ графъ Минихъ.

Полководецъ въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны.

Неизвѣстный художникъ.

1092. Мужской портретъ.

1080. Княгиня Е. Н. Вяземская.

Ф. Гильфердингъ (XVIII-й вѣкъ).

1015. Видъ Москвы.

Неизвѣстный художникъ.

1063. Князь Меньшиковъ.

Приближенный и сподвижникъ Петра Великаго.

1043. Императрица Анна Іоанновна.

Царствовала въ Россіи съ 1730 г. по 1740 г.

1067. Суворовъ.

Знаменитый Русскій полководецъ, прославившійся своими подвигами въ царствованія Екатерины II и Павла I. Замѣчательны его по-

бѣды въ Турецкую войну: при Фокшанахъ, Рымникѣ и взятіе крѣпости Измаилъ, а также трудный и славный походъ его въ Италію.

1075. Княгиня Е. А. Лобанова-Ростовская.
1093. Мужской портретъ.
1044. Императрица Елизавета Петровна.
1071. Князь Дмитрій Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій.
1074. Князь А. Я. Лобановъ-Ростовскій.
1084. Графъ Бестужевъ (канцлеръ).
Вельможа въ царствованіе Императрицы Елизаветы Петровны.
1039. Императрица Екатерина I (супруга Петра Великаго).
1046. Императрица Елизавета Петровна верхомъ.

Ѳ. Александровъ (жилъ въ первой половинѣ XIX вѣка).

1006. Графъ Н. П. Панинъ.

Неизвѣстный художникъ.

1041. Императоръ Петръ II.
Царствовалъ въ Россіи съ 1727 по 1730 г. Умеръ въ ранней молодости отъ оспы.
1094. Мужской портретъ.
1040. Императрица Екатерина I.
Супруга Петра Великаго. По его смерти царствовала съ 1725 по 1727 г.
1095. Мужской портретъ.
1081. Графъ Ферморъ.

Г. Гротъ (р. 1716 г., † 1749 г.).

1018. Великая Княгиня Екатерина Алексѣевна.

Неизвѣстный художникъ.

1062. Князь А. Б. Куракинъ.
1049. Императоръ Петръ III.
Царствовалъ въ Россіи съ 1761 по 1762 г.
1082. Графъ Н. И. Панинъ.

В. Л. Боровиковскій (р. 1758 г., † 1826 г.).

1011. Архіепископъ Ириней. (Псковъ) (?).

И. П. Аргуновъ (р. 1727 г., † послѣ 1797 г.).

1007. Князь И. И. Лобановъ-Ростовскій.

Пэнтонъ (р. 1770 г., † 1850 г.).

1029. Императоръ Александръ I.
Царствовалъ въ Россіи съ 1801 по 1825 г.
1030. Императрица Елизавета Алексѣевна.
Супруга Императора Александра I.

Неизвѣстный художникъ.

1051. Императрица Екатерина II въ трауръ.

Вуаль (жилъ въ XVIII вѣкѣ).

1013. Императоръ Александръ I.

Неизвѣстный художникъ.

1058. Императрица Марія Ѳеодоровна.
Супруга Императора Павла I.
1061. Императоръ Александръ II.
Императоръ Александръ II, Освободитель крестьянъ, царствовалъ въ Россіи съ 1855 по 1881 г.

ЗАЛЫ XV и XVI (пятнадцатый и шестнадцатый).

Собраніе акварелей и рисунковъ.

Даръ княгини Маріи Клавдіевны Тенишевой.

ЗАЛЪ XVII (семнадцатый).

В. М. Васнецовъ.

1538. Плащаница.
Даръ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя ГЕОРГІЯ МИХАИЛОВИЧА.
Это оригиналъ, по которому вышита шелками плащаница въ новомъ Владимірскомъ Кіевскомъ соборѣ.



1538. В. М. Васнецовъ. Плащаница.

П. В. Жуковскій.

1873. Богоматерь съ тѣломъ Спасителя.
Даръ автора.

В. А. Жуковскій (р. 1783 г., † 1852 г.).

1872. На террасѣ.
Даръ П. В. Жуковскаго. Картина эта написана знаменитымъ поэтомъ В. А. Жуковскимъ.

В. Л. Боровиковскій (р. 1758 г., † 1826 г.).

1880. Образъ.

В. М. Васнецовъ.

1894. Малый воздухъ — Даръ ЕЯ ИМП. ВЕЛ. ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТР. МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ.

1895. Большой воздухъ. — Даръ ЕЯ ИМП. ВЕЛ. ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТР. МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ.

ЗАЛЫ XVIII, XIX, XX и XXI (восемнадцатый, девятнадцатый, двадцатый и двадцать первый).

Собраніе христіанскихъ древностей.

ВЕРХНІЙ ЭТАЖЪ.

(При входѣ на верхнюю площадку дверь направо).

ЗАЛЪ XXII (двадцать второй).

Весь залъ этотъ посвященъ произведеніямъ К. П. Брюллова.

Карлъ Павловичъ Брюлловъ былъ замѣчательный художникъ, жившій въ первой половинѣ девятнадцатаго вѣка (род. въ 1799 г., † въ 1825 г.).

Три самыхъ большихъ картины его находятся въ большомъ 24-мъ залѣ Музея.

66. Воскресеніе Христово.

61. Портретъ доктора Орлова.

75. Этюдъ головы Іоанна Крестителя и портретъ М. И. Глинки (набросокъ).

1557. Портретъ автора и баронессы Меллеръ-Закомельской съ дочерью въ лодкѣ.

81. Явленіе Богоматери Св. Сергію.

Св. Сергій жилъ въ четырнадцатомъ вѣкѣ, въ княженіе Дмитрія Донского и былъ основателемъ Троицко-Сергіевской Лавры.

Съ юныхъ лѣтъ онъ горѣлъ желаніемъ служить Богу въ уединеніи, по примѣру древнихъ сподвижниковъ. По кончинѣ своихъ родителей онъ поселился въ глухомъ лѣсу, подвергалъ себя всякимъ лишеніямъ, преодолѣвалъ всѣ искушенія молитвою, постомъ и терпѣніемъ. Слухъ о его подвигахъ распространился далеко и къ нему стали собираться иноки, чтобы спасаться вмѣстѣ съ нимъ, прося его принять санъ игумена. Св. Сергій показывалъ братіи примѣръ глубочайшаго смиренія, непоколебимой вѣры; онъ удостоился великихъ откровеній. Однажды, во время молитвы, явилась ему во славѣ Матерь Божія съ Апостолами Петромъ и Іоанномъ и обѣщала покровительствовать его обители.

77. Голова Апостола.

78. Голова Апостола.

79. Христосъ воскресшій.

65. Портретъ Государыни Цесаревны (въ Бозѣ почивающей Императрицы Маріи Александровны).

2010. Портретъ Императрицы Александры Өеодоровны (супруга Императора Николая I).

74. Голова святого.

62. Портретъ Великой Княгини Маріи Николаевны. (Дочь Императора Николая I).

2237. Портретъ пѣвицы А. Я. Петровой (урожд. Воробьевой).

1556. Портретъ графини Самойловой.

(Графиня изображена на костюмированномъ балу).

80. Портретъ Великой Княгини Екатерины Михаиловны.

Дочь Вел. Князя Михаила Павловича (братъ Имп. Николая I), которому принадлежалъ Михайловскій Дворецъ, нынѣ Русскій Музей ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

73. Голова съ натуры.

63. Портретъ Вел. Княжны Ольги Николаевны.

Дочь Императора Николая I.

70. Христосъ во славѣ съ атрибутами страданій.

60. Орфей и Евридика.

По древне-греческому сказанію Орфей былъ пѣвецъ. Онъ очаровывалъ всѣхъ своимъ пѣніемъ и даже дикіе звѣри ложились у ногъ его, укрощенные дивными звуками, деревья мѣрно качали вѣтвями и воды потоковъ останавливались. Женою его была прелестная Евридика. Но недолго наслаждался онъ счастьемъ съ нею: вскорѣ послѣ свадьбы она умерла отъ укушенія змѣи. Въ глубокомъ горѣ Орфей рѣшился спуститься за нею въ адъ, въ подземное царство языческаго бога Плутона, властителя мертвыхъ.

Не устоялъ и мрачный Плутонъ предъ чарующимъ пѣніемъ Орфея, сжалился надъ нимъ и отдалъ ему Евридику, но съ условіемъ. чтобы онъ, во все время пути въ область свѣта, не оглядывался назадъ, не обращался къ Евридикѣ, иначе милость боговъ ни къ чему для него не послужитъ. Орфей не могъ выдержать—оглянулся и Евридика пропала для него навѣки. Онъ вернулся на землю одинъ, полный печали и скорби, оплакивая свою потерю.

76. Этюдъ головы молодой женщины въ профиль.

(Въ профиль—значитъ сбоку).

67. Портретъ г-жи Тонъ.

1558. Портретъ г-жъ Шишмаревыхъ.

59. Портретъ молодого человѣка.

68. Вольтижеръ.

2011. Эскизъ для портрета А. Н. Демидова князя Санъ-Донато.

72. Св. Іоаннъ Богословъ.

2012. Этюдъ головъ, кистей и слѣдка.

71. Эскизъ первой идеи плафона въ главный куполъ Исаакіевскаго собора.

Плафонъ—значитъ потолокъ.

2354. Эскизы 2-хъ парусовъ для Исаакіевскаго собора.
2230. Портретъ А. А. Перовскаго.
1562. Портретъ автора (т. е. К. П. Брюллова).
Даръ графа Бобринскаго.
2251. Портретъ автора.
69. Смерть Лаокоона.
По древне-греческому сказанію Лаокоонъ и его два сына были задушены двумя чудовищными змѣями; такъ, по мнѣнію Грековъ, возвѣстила гнѣвъ свой богиня Аѳина и наказала Лаокоона за нанесенное ей оскорбленіе: онъ ударилъ копьемъ посвященный ей даръ. Чудовища обвились желѣзными кольцами вокругъ своихъ жертвъ и умертвили ихъ. Совершивъ свое ужасное дѣло, змѣи уползли къ храму богини Аѳины и скрылись подъ ея щитомъ.
64. Осада Пскова. (Эскизъ).
Подготовительный набросокъ для большой картины. (См. залъ 24-й).
57. Итальянка, снимающая виноградъ. Полдень.

П. Л. Ставассеръ (р. 1816 г., † 1850 г.).

972. Нимфа. (Мраморъ).
Нимфа—русалка, по вѣрованіямъ древнихъ Грековъ.

ЗАЛЪ XXIII (двадцат третій).

Н. С. Пименовъ (р. 1812 г., † 1864 г).

236. Христосъ.

К. Д. Флавицкій (1830—1866 г.).

2273. Этюдъ къ картинѣ „Княжна Тараканова“.

П. В. Басинъ (р. 1793 г., † 1877 г.).

23. Группа евреевъ.

М. Т. Марковъ (р. 1799 г., † 1836 г.).

191. Римскій пастушокъ.

Т. А. фонъ-Неффъ (р. 1805 г., † 1876 г.).

218. Купальщица.

Ѳ. А. Бруни (р. 1800 г., † 1875 г.).

52. Вакханка.

Вакханками назывались жрицы, т. е. служительницы языческаго бога вина и веселья Вакха: на празднествахъ въ честь этого бога онѣ плясали и пѣли, полунагія, съ распущенными волосами, украшенныя гирляндами изъ виноградныхъ листьевъ.

П. В. Басинъ.

25. Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы.

Родители Пресвятой Дѣвы Маріи дали обѣтъ: посвятить Ее служенію Богу и, когда минуло Ей три года, привели Ее во храмъ.

Первосвященникъ встрѣтилъ Ее на ступеняхъ храма и по особому внушенію Божію ввелъ Ее во Святое-Святыхъ, т. е. въ ту часть храма, куда самъ первосвященникъ могъ входить лишь разъ въ годъ.

18. Землетрясеніе въ окрестностяхъ Рима. (Въ Италіи).

Графъ **Ѳ. П. Толстой** (р. 1783 г., † 1873 г.).

281. Семейный портретъ.

Картина изображаетъ семью графа Ѳ. П. Толстого, извѣстнаго скульптора и художника. Онъ самъ занимается лѣпкою статуи, а возлѣ него находится его жена и двѣ дочери.

С. К. Зарянко (р. 1818 г., † 1870 г.).

133. Внутренность Никольскаго собора въ С.-Петербургѣ.

П. М. Шамшинъ (р. 1811 г., † 1894 г.).

309. Святое Семейство.

П. В. Басинъ (р. 1793 г., † 1877 г.).

30. Фавнъ Марсій учитъ юношу Олимпія игрѣ на свирѣли.

А. А. Ивановъ (р. 1806 г., † 1858 г.).

1619. Портретъ Н. В. Гоголя.

(Даръ Е. И. В. ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ.

Николай Васильевичъ Гоголь—знаменитый Русскій писатель (род. 1809 г., ум. 1852 г.).

П. А. Ѳедотовъ (р. 1815 г., † 1852 г.).

339. Смотрины въ купеческомъ домѣ.

Ѳ. А. Бруни (р. 1800 г., † 1875 г.).

53. Служеніе Ангеловъ.

Г. Р. Рейтернъ (р. 1794 г., † 1865 г.).

252. Авраамъ приноситъ Исаака въ жертву.

Авраамъ былъ ветхозавѣтный праведникъ. Богъ, въ видѣ испытанія, велѣлъ ему принести въ жертву единственнаго сына своего Исаака. При всей своей любви къ сыну Авраамъ покорился волѣ Божіей и отправился на гору, взявъ съ собою Исаака, который самъ несъ дрова для костра.

Когда Авраамъ приготовился заколоть Исаака — явился Ангелъ Господень и сказалъ ему: „Не поднимай руки своей на отрока и не дѣлай надъ нимъ ничего, ибо Богъ видитъ, что ты боишься Его и не пожалѣлъ сына своего единственнаго для Него". Авраамъ поднялъ глаза и увидѣлъ барана, запутавшагося въ кустахъ, взялъ его и принесъ въ жертву Богу, вмѣсто Исаака.

П. В. Басинъ.

16. Сусанна, застигнутая старцами въ купальнѣ.
(Смотрѣть залъ 13-й, картина того-же названія № 173).

М. И. Скотти (1812 г., † 1861 г.).

269. Три неаполитанца.

П. В. Басинъ (р. 1793 г., † 1877 г.).

29. Мученическая кончина Св. Дмитрія Солунскаго.

Св. Дмитрій родился въ городѣ Солунѣ отъ родителей христіанъ и воспитанъ былъ въ христіанскихъ понятіяхъ. По смерти отца своего, начальника города, Дмитрій былъ поставленъ правителемъ Солуня. Это происходило во время гоненія на христіанъ и ему было вмѣнено въ обязанность преслѣдовать и уничтожать вѣрующихъ во Христа. Но Дмитрій открыто исповѣдывалъ свою вѣру и покровительствовалъ христіанамъ. Это доведено было до свѣдѣнія Римскаго Императора Максимиліана, который потребовалъ его къ себѣ. Дмитрій мужественно

исповѣдалъ передъ нимъ свою вѣру и сталъ обличать ложныя понятія язычниковъ: за это онъ былъ заключенъ въ темницу.

Находясь въ темницѣ, Дмитрій благословилъ одного изъ христіанъ на поединокъ съ силачемъ, язычникомъ, который боролся для забавы Императора и погубилъ много народу, — и христіанинъ побѣдилъ.

Тогда отправлены были воины, чтобы убить Дмитрія; они нашли его молящимся и, безжалостно бросившись на него, умертвили его. Ночью христіане тайно унесли изъ темницы тѣло святого мученика и предали его погребенію.

21. Этюдъ пейзажа въ окрестностяхъ Рима. (Италія).

24. Сюжеты изъ Русской Исторіи.

4 небольшіе наброска, изображающіе событія изъ Русской Исторіи.

1) Пріемъ Великимъ Княземъ Андреемъ художниковъ, присланныхъ отъ Германскаго Императора Барбароссы.

2) Великій Князь Василій II сооружаетъ въ Москвѣ храмъ Пресвятыя Богородицы, гдѣ отличаются иконописцы Данила Черный и Андрей Рублевъ.

3) Великій Князь Іоаннъ III даетъ право Альберту Аристотелю чеканить монету въ 1479 г.

4) Великій Князь Симеонъ Гордый поручаетъ Русскимъ и Византійскимъ художникамъ украсить живописью храмъ въ Москвѣ 1340—1353 г.

Т. А. фонъ-Неффъ (р. 1805 г., † 1876 г.).

219. Двѣ молодыя дѣвушки въ гротѣ.

С. К. Зарянко (р. 1818 г., † 1870 г.).

134. Портретъ Г-жи Сакуровой.

2236. Портретъ пѣвца О. А. Петрова.

П. В. Басинъ.

27. Св. Великомученикъ Георгій.

Св. Георгій былъ воиномъ при Римскомъ Императорѣ Діоклетіанѣ.

Онъ отличался храбростью и красотою; 20-ти лѣтъ достигъ званія великаго трибуна, а потомъ тысяченачальника. Георгій былъ христіаниномъ и почетное положеніе при дворѣ языческаго императора, который былъ жестокимъ гонителемъ христіанъ,—тяготило его. Когда

вышелъ новый строгій указъ противъ христіанъ, онъ явился въ царскій совѣтъ, сталъ обличать жестокость гонителей и открыто исповѣдалъ свою вѣру. За это Георгія подвергли самымъ ужаснѣйщимъ мученіямъ. Ни одного стона не вырвалось изъ устъ его во время пытокъ: онъ славилъ Бога, призывая другихъ обратиться ко Христу— и многіе тутъ же приняли Христову вѣру и засвидѣтельствовали ее мученичествомъ. Сама супруга Діоклетіана, императрица Александра, бросившись къ ногамъ Георгія, воскликнула: „Боже Георгіевъ! Помилуй меня, такъ какъ Ты одинъ Богъ Всемогущій“!

Императоръ осудилъ ее на смерть, а Георгій былъ обезглавленъ.

Картина изображаетъ Св. Георгія, исповѣдующаго вѣру свою передъ императоромъ; у ногъ его—царица Александра.

Св. Георгій называется Побѣдоносцемъ, потому что терпѣніемъ и мужествомъ побѣдилъ всѣ страданія, которымъ его подвергали. Бывъ воиномъ на землѣ, онъ во всемъ христіанскомъ мірѣ считается покровителемъ воиновъ.

По преданію, онъ однажды, послѣ смерти, явился на бѣломъ конѣ и поразилъ копьемъ чудовищнаго змѣя, наводившаго ужасъ на всю окрестность.

28. Вознесеніе на небо Богоматери.

(См. объясненіе картины Шебуева „взятіе Богородицы на небо“, залъ Ш).

26. Голова старика.

20. Орфей.

(См. объясненіе картины Брюллова „Орфей и Евридика“, залъ 22-й).

19. Итальянскій разбойникъ.

22. Этюдъ для исторической картины. Римскій папа, читающій Евангеліе.

Римскій папа—глава Римско-Католической церкви.

Т. Ѳ. Дурновъ (р. 1765 г., † 1833 г.).

931. Бюстъ графа Ѳ. П. Толстого. (Бронза).

Графъ Ѳ. П. Толстой—извѣстный скульпторъ (род. въ 1783 г., ум. въ 1873 г.).

Ѳ. Ѳ. Каменскій.

936. Бюстъ Ѳ. А. Бруни. (Бронза).

Ѳ. А. Бруни—знаменитый художникъ, написавшій картину „Мѣдный змій“. (Родился въ 1800 г., ум. въ 1875 г.).

Н. И. Подозеровъ.

963. Бюстъ Н. С. Пименова. (Бронза).

Н. С. Пименовъ — извѣстный скульпторъ. (Род. въ 1812 г., ум. въ 1864 г.

ЗАЛЪ XXIV (двадцать четвертый).

К. П. Брюлловъ (р. 1799 г., † 1852 г.).

56. Осада Пскова Польскимъ королемъ Стефаномъ Баторіемъ 1581 г.).

Нападеніе Польскаго короля Стефана Баторія на Псковъ произошло въ царствованіе Іоанна Грознаго.

Іоаннъ ввѣрилъ защиту Пскова надежнымъ воеводамъ: боярамъ и князьямъ Шуйскимъ, Ивану Петровичу и Василію Ѳеодоровичу (Скопину), Никитѣ Ивановичу Очину-Плещееву, Князю Андрею Хворостинину, Бахтеярову, Ростовскому-Лобанову, далъ имъ письменный наказъ, и въ храмѣ Успенія передъ Владимірскою иконою Богоматери взялъ съ нихъ торжественную присягу, что они не сдадутъ города Баторію до своей смерти. Воеводы такою же клятвою обязали и дѣтей боярскихъ, стрѣльцовъ, гражданъ псковскихъ, старыхъ и малыхъ; всѣ цѣловали крестъ, взывая: „умремъ, но не сдадимся". 26 Августа 1581 года непріятель обступилъ городъ. Укрѣпивъ свой станъ, поляки начали копать борозды (вести траншеи) къ городскимъ воротамъ, устроили бойницы, открыли сильную пальбу изъ двадцати тяжелыхъ орудій и громили ими стѣны Псковскія. Польскіе воеводы, обѣдая въ шатрѣ королевскомъ, сказали Баторію: „Государь, мы будемъ нынѣ ужинать съ тобою въ замкѣ Псковскомъ". Поляки, Венгры, Нѣмцы устремились къ проломамъ, распустивъ знамена, съ трубнымъ звукомъ и съ воплемъ.

Русскіе ждали ихъ: извѣщенные о приступѣ звономъ осаднаго колокола, всѣ граждане простились съ женами, благословили дѣтей, стали вмѣстѣ съ воинами между развалинами каменной стѣны и новою деревянною, еще недостроенною. Игуменъ Тихонъ и священники молились въ храмѣ соборномъ.

Поляки ворвались въ городъ, началась рѣзня. Враги захватили башни Покровскую и Свинарскую и распустили на нихъ знамена королевскія. Пули градомъ сыпались на Русскихъ, сила которыхъ уже начала ослабѣвать. Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, раненый, облитый кровью, своимъ мужествомъ поддержалъ падающій духъ народа—

и въ рѣшительный часъ Свинарская башня взлетѣла на воздухъ, взорванная Русскими и далеко засыпала вражескій станъ, ровъ наполнился трупами Ляховъ, Венгровъ и Нѣмцевъ. Къ нашимъ въ это время подоспѣла помощь изъ новыхъ дружинъ, всѣ твердо сомкнулись, двинулись впередъ, воскликнувъ: „не предадимъ Богоматери и Св. Всеволода!..“ дружнымъ ударомъ смяли враговъ, вытѣснили изъ проломовъ, низвергнули съ раскатовъ.

Раненыхъ было 1626 человѣкъ, убитыхъ—863. Непріятелей же легло около 5.000.

Несмотря на это, Баторій не отступилъ отъ стѣнъ города и въ теченіи пяти-шести недѣль Псковитяне славно отражали всѣ нападенія. Наконецъ, безуспѣшная осада была снята и заключено десятилѣтнее перемиріе въ 1582 году.

Такимъ образомъ, Псковъ спасъ Россію отъ величайшей опасности и память сей важной заслуги не изгладится въ нашей исторіи, доколѣ мы не утратимъ любви къ отечеству и своего имени *).

Картина эта Брюлловымъ не докончена.

Г. И. Угрюмовъ (р. 1764 г., † 1823 г.).

294. Избраніе Михаила Ѳеодоровича Романова на царство.

Послѣ тяжелаго смутнаго времени, когда пресѣкся родъ царей Московскихъ и на Руси не было законнаго государя, когда распри и неурядицы губили Русскую землю, всюду шли пожары, грабежи, разбои, православная вѣра гибла и Москва перешла въ руки Поляковъ—Богъ положилъ наконецъ предѣлъ бѣдствіямъ народа и избранъ былъ на царство Михаилъ Ѳеодоровичъ Романовъ.

По голосу нижегородца Минина составилось народное ополченіе, подъ предводительствомъ князя Пожарскаго, которое освободило Москву отъ Поляковъ и русскихъ измѣнниковъ.

Тогда приступили къ избранію царя. Собрались выборные люди изъ разныхъ сословій со всего государства на Великую Земскую Думу. Послѣ трехдневнаго поста и молебствій начали совѣщанія и 21 Февраля 1613 года единодушный выборъ палъ на шестнадцатилѣтняго Михаила Ѳеодоровича Романова, который находился въ родствѣ съ прежними царями.

Изъ Москвы было отправлено торжественное посольство къ Михаилу, который жилъ въ это время въ Костромскомъ Ипатьевскомъ монастырѣ, вмѣстѣ съ своею матерью, инокинею Марфою.

Торжественное вѣнчаніе Михаила совершилось въ Москвѣ въ

---

*) Карамзинъ, „Исторія Государства Россійскаго“.

іюлѣ 1613 года. Отецъ юнаго царя, Митрополитъ Филаретъ, вернулся изъ польскаго плѣна и былъ посвященъ въ санъ Патріарха. Онъ вмѣстѣ съ сыномъ правилъ государствомъ.

293. Взятіе Казани.

Царь Іоаннъ Грозный предпринялъ походъ на столицу Татарскаго ханства, Казань. Послѣ отчаянной обороны со стороны татаръ— городъ былъ взятъ приступомъ и Казанское царство покорено Московскому царю (1652 г.).

На картинѣ изображенъ Іоаннъ Грозный на бѣломъ конѣ, передъ нимъ склоняется татарскій царевичъ Эдигеръ, позади котораго стоятъ его жены.

Вотъ старая пѣсня о покореніи Казани:

Изъ лѣсовъ дремучихъ сѣверныхъ,
Поднялась не тучка темная,
А рать сильная, могучая
Царя грознаго Московскаго.
Словно птица быстролетная
Пролетѣла море синее,
Перешла такъ сила русская.
Степь пустую, непроходную.
И пришла она незваная
Къ царству славному Казанскому,
Къ басурману, хану лютому.
Своему недругу заклятому.
И куда еще спитъ зорюшка,
А ужъ бьется Русь съ татариномъ.
Стѣны крѣпкія разрушила
И пошла гулять по городу.
Воеводы, рати храбрыя
Ѣздятъ, бьютъ татаръ по улицамъ,
А на башнѣ съ Русскимъ знаменемъ
Юный царь стоитъ, какъ солнышко!

И. К. Айвазовскій (р. 1817 г., † 1900 г.).

5. Девятый валъ.

Существуетъ повѣрье, что, во время бури, девятый валъ самый опасный.

7. Всемірный потопъ.

6. Сотвореніе міра.

Въ книгѣ Бытія говорится: въ началѣ сотворилъ Богъ небо и землю. Земля же была безводна и пуста и тьма надъ бездною и духъ Божій носился надъ водою. И сказалъ Богъ: „да будетъ свѣтъ“ — и сталъ свѣтъ.

На картинѣ—среди общей тьмы виднѣется образъ Бога въ бѣломъ облакѣ съ простертою десницею.

П. Ѳ. Плѣшановъ (р. 1829 г., † 1882 г.).

241. Іоаннъ Грозный и іерей Сильвестръ.

Іоаннъ Грозный рано лишился отца и матери и остался совершеннымъ сиротою. Правленіе перешло въ руки бояръ, которые, своими необузданными страстями, корыстолюбіемъ, соперничествомъ и враждою губили другъ друга.

Іоаннъ рожденъ былъ съ пылкою душою, рѣдкимъ умомъ, но съ дѣтства преданный въ руки буйныхъ, властолюбивыхъ бояръ, —онъ видѣлъ вокругъ себя только дурные примѣры: вмѣсто того, чтобы направлять его къ добру, въ немъ поощряли природную жестокость и развивающіеся пороки.

Семнадцати лѣтъ Іоаннъ торжественно вѣнчался на царство и вступилъ въ бракъ съ кроткою и добродѣтельною Анастасіею Романовой.

Съ перваго времени Іоаннъ хотѣлъ показать себя царемъ, но не въ дѣлахъ мудраго правленія, а въ наказаніяхъ, въ необузданности прихотей, предавался шумной праздности, забавамъ грубымъ и неблагочиннымъ. Народъ былъ угнетенъ, царица Анастасія молилась вмѣстѣ съ Россіею и Богъ услышалъ общую молитву.

Надо было, чтобы ужасное бѣдствіе народное, такъ сильно повліяло на душу Іоанна, что онъ сталъ какъ бы другимъ человѣкомъ-

Въ Москвѣ часто бывали пожары, но никогда огонь не свирѣпствовалъ въ ней такъ ужасно, какъ въ 1547 году. Вся Москва представляла зрѣлище огромнаго, пылающаго костра, подъ тучами густого дыма. Деревянныя зданія исчезали, каменныя распадались, желѣзо рдѣло, какъ въ горнилѣ, мѣдь текла. Ревъ бури, трескъ огня и вопль людей отъ времени до времени былъ заглушаемъ взрывами пороха, хранившагося въ Кремлѣ; высокая башня въ Кремлѣ взлетѣла на воздухъ и съ частью городской стѣны пала въ рѣку. Сгорѣло 1700 человѣкъ, кромѣ младенцевъ.

Въ то время, какъ юный царь, удалившійся съ семьею въ ближайшее село Воробьево, трепеталъ во дворцѣ своемъ,—явился тамъ мужъ, именемъ Сильвестръ, саномъ іерей, родомъ изъ Новгорода. Онъ приблизился къ Іоанну съ поднятымъ угрожающимъ перстомъ, съ видомъ Пророка и возвѣстилъ ему, что Судъ Божій гремитъ надъ головою царя легкомысленнаго и злострастнаго, что огонь Небесный испепелилъ Москву. Раскрывъ книгу Св. Писанія онъ указалъ Іоанну

правила данныя Богомъ царямъ земнымъ, заклиналъ его стать ревностнымъ исполнителемъ возложеннаго на него долга, потрясъ душу и сердце Іоанна—и совершилось чудо. Іоаннъ сталъ какъ бы инымъ человѣкомъ. Онъ оставилъ праздный образъ жизни и обратилъ все вниманіе на дѣятельность правительственную, на благо народа *).

Такимъ образомъ болѣе десяти лѣтъ онъ мудро правилъ государствомъ. Но затѣмъ, по смерти любимой своей супруги, Анастасіи,— онъ снова предался жестокости и наступило время пытокъ и казней.

На картинѣ изображенъ Сильвестръ, указывающій Іоанну на пылающую Москву.

К. П. Брюлловъ (р. 1799 г., † 1852 г.).

58. Послѣдній день Помпеи.

Въ древнія времена, въ Италіи, у подошвы огнедышащей горы Везувія, расположенъ былъ городъ Помпея. Въ немъ были чудные дворцы, великолѣпные языческіе храмы, театры, въ садахъ журчали фонтаны, бѣлѣли статуи.

Жителей было много и жили они богато и весело. Хоть Помпеянамъ были уже извѣстны землетрясенія и изверженія Везувія, но не думали они, какая страшная гибель предстоитъ ихъ городу.

Въ 79 году (въ первомъ вѣкѣ по Рождествѣ Христовомъ) 23-го Августа послышались въ Помпеѣ глухіе подземные удары, густой дымъ налегъ на землю и море, воздухъ наполнился удушливымъ запахомъ гари,—и началось изверженіе, со всѣми его ужасами...

Гора треснула въ нѣсколькихъ мѣстахъ и по ея спускамъ, изъ темныхъ зіяющихъ разсѣлинъ, подобно огненнымъ змѣямъ, засочилась лава—расплавленная подземнымъ огнемъ масса. На небо надвинулись мрачныя, грозовыя тучи, посыпался пепелъ, все потонуло во мракѣ, лишь молнія, вспыхивая зловѣщимъ красноватымъ свѣтомъ, озаряла въ ужасѣ метавшихся людей. Везувій сталъ извергать изъ себя камни и огонь, началось землетрясеніе, съ трескомъ рушились дома и храмы, раскалывались и падали съ грохотомъ статуи.

Лава неслась огненными потоками, все мертвя и уничтожая на своемъ пути и залила несчастный городъ. Скоро люди совершенно забыли, что на этомъ мѣстѣ была Помпея и только семнадцать вѣковъ спустя, случайно докопались до погребеннаго города. Событіе это описано древнимъ ученымъ Пдиніемъ, очевидцемъ гибели Помпеи, случайно спасшимся отъ смерти.

---

*) Карамзинъ „Исторія Государства Россійскаго“.

Ѳ. А. Бруни (р. 1800 г., † 1875 г.).

50. Мѣдный змій.

Въ ветхозавѣтныя времена пророкъ Моисей вывелъ народъ Еврейскій изъ тяжкаго плѣна Египетскаго. Путь лежалъ черезъ пустыню. Евреи стали малодушествовать и роптать на Моисея за то, что онъ вывелъ ихъ изъ плѣна. Богъ разгнѣвался на неблагодарный народъ и послалъ на него съ неба дождь змѣиный. Въ ужасѣ гибли Евреи отъ змѣй и стали просить Моисея, чтобы онъ помолился Богу о избавленіи ихъ. И повелѣлъ тогда Богъ Моисею сдѣлать мѣднаго змія и воздвигнуть его на древѣ: всякій, кто смотрѣлъ на него, оставался живъ.

Змій на древѣ является прообразомъ Христа, распятаго за грѣхи людей, чрезъ Котораго спасаются всѣ вѣрующіе.

На картинѣ изображены погибающіе отъ змѣй Евреи. Налѣво возвышается на древѣ мѣдный змій. Въ глубинѣ стоитъ Моисей: отъ него исходитъ сіяніе и онъ простираетъ руки надъ народомъ; рядомъ съ нимъ стоитъ Елеазаръ, первосвященникъ Еврейскій. Кругомъ скалы и безплодная пустыня.

К. Д. Флавицкій (р. 1830 г., † 1866 г.).

296. Мученики христіане въ Колизеѣ.

Въ первые вѣка христіанства послѣдователи ученія Христова подвергались ужаснѣйшимъ гоненіямъ со стороны язычниковъ.

Въ Римѣ, въ громадномъ циркѣ, Колизеѣ, собирались язычники, римляне, смотрѣть на мученія христіанъ, которыхъ изъ подземелья выводили на арену; туда же выпускали изъ клѣтокъ дикихъ звѣрей, которые терзали ихъ; иногда христіанъ сжигали, распинали на крестахъ и всячески истязали; они съ твердостью претерпѣвали всѣ страданія и умирали во имя Христа.

На картинѣ изображено подземелье цирка, въ которомъ заключены христіане; дверь на залитую свѣтомъ арену открыта; мученики должны сейчасъ предстать передъ толпою и встрѣтить смерть.

Н. Н. Ге (р. 1831 г., † 1894 г.).

114. Послѣдняя вечеря Христова съ Его учениками.

(См. „Тайная вечеря“).

А. А. Ивановъ (р. 1806 г., † 1858 г.).

138. Явленіе воскресшаго Христа Маріи Магдалинѣ.

Содержаніе картины этой взято изъ Евангелія отъ Іоанна 20-й

главы. Въ первый день недѣли пришла Марія Магдалина утромъ рано къ пещерѣ, гдѣ былъ гробъ Господень, въ саду Іосифа Аримаѳейскаго, и увидѣла, что камень отваленъ отъ гроба. Она думала, что унесли тѣло Іисуса и плакала. Когда она плакала, явился ей Христосъ и сказалъ ей: „жено, что плачешь? Кого ищешь“? Она, не видя сквозь слезы, не узнала Его, подумала, что это садовникъ и сказала: „Господинъ, если ты вынесъ Его, скажи мнѣ, гдѣ ты положилъ Его и я возьму Его“. Іисусъ сказалъ ей тогда—„Марія“! И услышавъ звукъ голоса Его, Марія узнала Его и обратившись къ Нему, отъ радости могла только воскликнуть: „Раввуни“!.. что значитъ „Учитель“. Іисусъ геворитъ ей: „Не прикасайся ко Мнѣ, ибо Я еще не восшелъ къ Отцу Моему, а иди къ братьямъ твоимъ и скажи имъ: „восхожу къ Отцу Моему и Отцу вашему, къ Богу Моему и Богу вашему“

На картинѣ Марія только что узнала Іисуса Христа. Она стоитъ на колѣняхъ и простираетъ руки къ Іисусу. Глаза ея еще полны слезъ, но великая радость освѣщаетъ все ея лицо. Она какъ будто говоритъ: „Раввуни“!.. Воскресшій Христосъ во славѣ какъ бы останавливаетъ ее движеніемъ руки: „Не прикасайся ко Мнѣ!.. Восхожу къ Отцу Моему и Отцу вашему, къ Богу Моему и Богу вашему“!..

Ѳ. А. Бруни (р. 1800 г., † 1875 г.).

49. Смерть Камиллы, сестры Горація.

Въ древности, во время войны Рима съ сосѣднимъ городомъ Альбой, оба враждебныя войска условились рѣшить побѣду поединкомъ трехъ юношей съ каждой стороны Изъ Римскаго лагеря вышли три брата Горацiевъ, а изъ Альбы—три Куріація.

Два Горація уже пали, но оставшійся третій братъ побѣдилъ всѣхъ Куріаціевъ и жители Альбы должны были покориться.

Сестра Горація, Камилла, была невѣстою одного изъ павшихъ Куріаціевъ: она не раздѣляла народной радости и встрѣтила своего брата — побѣдителя — слезами и упреками. Въ порывѣ гнѣва онъ убилъ ее.

Судьи приговорили Горація къ смерти, но народъ вступился за него и его помиловали.

На картинѣ Горацій убиваетъ Камиллу, которая падаетъ на руки своихъ подругъ.

А. Т. Марковъ (р. 1802 г., † 1878 г.).

190. Фортуна и нищій.

Фортуна—означаетъ счастье, успѣхъ, и олицетворяется въ видѣ

прекрасной женщины съ повязкою на глазахъ, которая слѣпо разсыпаетъ свои дары тѣмъ, кто попадается на ея пути; встрѣтился ей нищій—она и ему щедро сыплетъ свои цвѣты и онъ обрадованъ неожиданному счастью.

П. В. Басинъ (р. 1793 г., † 1877 г.).

17. Сократъ въ битвѣ при Потидеѣ защищаетъ Алкивіада.

Сократъ былъ древне-греческій мудрецъ, жившій въ пятомъ вѣкѣ до Рождества Христова. Хоть древніе Греки и были язычники, но нѣкоторые изъ нихъ понимали ложность языческой вѣры и искали истины. Сократъ проповѣдывалъ ученіе о безсмертіи души; своею жизнью онъ показывалъ примѣръ безкорыстія, простоты и добродѣтели; на войнѣ сражался храбро; въ одной изъ битвъ спасъ жизнь Алкивіада, знатнаго юноши, извѣстнаго въ Греціи. Алкивіадъ, тяжело раненый, упалъ во время боя. Сократъ поспѣшилъ къ нему на помощь, заслонилъ его своимъ щитомъ и, такимъ образомъ, избавилъ отъ грозившей ему смерти.

К. П. Брюлловъ (р. 1799 г., † 1852 г.).

55. Смерть Инесы де-Кастро, морганатической супруги донъ Педро, инфанта Португальскаго.

Инеса, стащенная съ кровати подосланными убійцами, взываетъ къ королю Альфонсу IV (четвертому) о пощадѣ.

Инеса де-Кастро была знатнаго рода и отличалась красотою. Ее полюбилъ донъ Педро, инфантъ Португальскій, сынъ короля Альфонса Четвертаго, вступилъ съ нею въ тайный (морганатическій) бракъ и имѣлъ отъ нея нѣсколькихъ дѣтей. Король Альфонсъ, которому донесли объ этомъ, хотѣлъ принудить сына расторгнуть бракъ, но донъ Педро не соглашался. Тогда король подослалъ къ Инесѣ убійцъ, которые тайно пробрались во дворецъ и, стащивъ съ кровати, умертвили ее.

Ѳ. А. Бруни (р. 1800 г., † 1875 г.).

51. Моленіе о чашѣ.

Въ ночь передъ крестными страданіями, послѣ Тайной вечери, Христосъ отправился съ учениками на гору Елеонскую, въ садъ Геѳсиманскій. Пришедъ на мѣсто, Онъ сказалъ имъ: „душа Моя скорбитъ смертельно, побудьте здѣсь и бодрствуйте“. И Самъ отошелъ отъ нихъ на верженіе камня и, преклонивъ колѣна, молился, говоря:

„Отче Мой! О если бы Ты благоволилъ пронесть чашу сію мимо Меня! Впрочемъ не Моя воля, но Твоя да будетъ“! И находясь въ бореніи, прилежнѣе молился и былъ потъ Его, какъ капли крови, падающія на землю...

И. К. Айвазовскій (р. 1817 г., † 1900 г.).

3. Волна.

1. Буря у мыса Айа.

Ѳ. А. фонъ-Моллеръ (р. 1812 г., † 1875 г.).

208. Апостолъ Іоаннъ Богословъ, проповѣдующій на островѣ Патмосѣ, во время праздника Вакха.

Св. Апостолъ Іоаннъ подвергся гоненію при Римскомъ Императорѣ Домиціанѣ и былъ сосланъ на островъ Патмосъ, куда отправляли тяжкихъ преступниковъ.

Островъ этотъ былъ населенъ язычниками. Іоаннъ сталъ обличать ихъ нечестіе и явилъ силу Христову многими чудесами. Такимъ образомъ онъ просвѣщалъ истиннымъ ученіемъ мѣсто своего изгнанія и вѣра Христова распространялась все болѣе и болѣе.

На картинѣ Св. Іоаннъ проповѣдуетъ язычникамъ на праздникѣ Вакха. Вакхъ былъ языческій богъ вина и веселья; въ честь него устраивались празднества, во время которыхъ язычники предавались вину, пляскамъ и разнымъ необузданнымъ развлеченіямъ. Іоаннъ своею пламенною рѣчью обличаетъ нечестіе, призываетъ къ покаянію, и многіе, рыдая, падаютъ къ его ногамъ.

П. Л. Ставассеръ (р. 1816 г., † 1850 г.).

973. Сатиръ разувающій нимфу. (Мраморъ).

Сатиры—по древне-греческимъ сказаніямъ были существа, подобныя лѣшимъ въ русскихъ сказкахъ, нимфы—подобныя русалкамъ.

И. П. Витали (р. 1794 г., † 1855 г.).

926. Венера. (Мраморъ).

Венера—богиня красоты у древнихъ Грековъ.

ЗАЛЪ XXV (двадцать пятый).

П. О. Ковалевскій.

157. Раскопки въ Римѣ.

Римъ—главный городъ Италіи, древняя столица могучей Римской Имперіи, такъ называемый „вѣчный городъ“. Въ Римѣ множе-

ство древнихъ памятниковъ, свидѣтельствующихъ о быломъ величіи.

Многіе изъ нихъ сохранились въ прежнемъ великолѣпіи, нѣкоторые—полуразрушены временемъ, другіе же, въ продолженіе нѣсколькихъ вѣковъ были засыпаны землею и лишь въ позднѣйшія времена отрыты вновь цѣнителями старины. Раскопки продолжаются и до сихъ поръ.

В. С. Смирновъ (р. 1858 г., † 1890 г.).

271. Смерть Нерона.

Неронъ былъ Римскій императоръ, царствовавшій въ первомъ вѣкѣ по Рождествѣ Христовомъ. Онъ отличался своею жестокостью, безумною расточительностью и развратнымъ образомъ жизни. Чтобы никто не препятствовалъ его дѣйствіямъ, онъ истребилъ своихъ родственниковъ, велѣлъ убить свою мать и заслуженнаго учителя своего мудреца Сенеку. По его приказанію было воздвигнуто страшное гоненіе на христіанъ: ихъ распинали на крестахъ, зашивали въ шкуры звѣрей и травили собаками; обливъ смолою, вѣшали на деревьяхъ въ садахъ и зажигали вмѣсто факеловъ, во время празднествъ.

Неронъ воображалъ себя великимъ пѣвцомъ и поэтомъ; не имѣя никакого дарованія началъ участвовать въ театральныхъ представленіяхъ, причемъ зрители должны были рукоплескать, подъ страхомъ смертной казни.

Наконецъ, народъ потерялъ терпѣніе, легіоны (римское войско) возмутились и Неронъ, всѣми оставленный, рѣшилъ пронзить себя мечемъ.

На картинѣ изображенъ Неронъ, уже мертвый. Онъ лежитъ на окровавленномъ полу, на головѣ его—лавровый вѣнокъ, рядомъ съ нимъ брошена лира: послѣдними словами его были: „какой великій артистъ погибаетъ"!

Въ глубинѣ зала осторожно пробираются двѣ фигуры, не смѣя вѣрить, что видятъ передъ собою не жестокаго тирана,—а окровавленный трупъ его.

А. А. Борисовъ.

2850. Къ полюсу.
(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).
(См. слѣдующую картину А. А. Борисова).

Г. И. Семирадскій (р. 1843 г., † 1902 г.).

268. Христосъ у Марѳы и Маріи.

Однажды Христосъ пришелъ въ одно селеніе: женщина, именемъ

Марѳа, приняла Его въ домъ свой. У ней была сестра Марія, которая сѣла у ногъ Іисуса и слушала слово Его. Марѳа же заботилась о большомъ угощеніи и, подошедши, сказала: „Господи! или Тебѣ нужды нѣтъ, что сестра моя одну меня оставила служить? Скажи ей, чтобы помогла мнѣ“! Іисусъ сказалъ ей въ отвѣтъ: „Марѳа, Марѳа, ты заботишься и суетишься о многомъ, а одно только нужно; Марія же избрала благую часть, которая не отнимается у нея“.



268. Г. И. Семирадскій. Христосъ у Марѳы и Маріи.

На картинѣ изображенъ Христосъ, у ногъ Его Марія; Марѳа приближается съ кувшиномъ воды на головѣ.

М. В. Нестеровъ.

2018. Св. Сергій Радонежскій.
(См. объясненіе къ картинѣ К. Брюллова).
„Явленіе Богоматери Св. Сергію“. Залъ XXII, картина № 81.

И. Е. Рѣпинъ.

255. Николай Чудотворецъ.

Николай былъ угодникъ Божій, жившій въ Ликіи въ третьемъ вѣкѣ по Рождествѣ Христовомъ, избранный въ архіепископы Мирликійской церкви. Онъ отличался истинно христіанскимъ образомъ жизни, неутомимо заботился о несчастныхъ, защищалъ обиженныхъ, помогалъ бѣднымъ, уплачивалъ долги за неимущихъ должниковъ и во всемъ соблюдалъ строгую простоту. Полученныя имъ отъ Бога благодать чудотвореній обнаружилась во время его путешествія въ Палестину: по его молитвѣ утихла буря на морѣ и молитвою же онъ возвратилъ жизнь убившемуся при паденіи съ мачты матросу. Слухъ объ этомъ привлекъ къ чудотворцу множество народа и онъ исцѣлялъ всѣхъ, обращавшихся къ нему съ вѣрою въ его молитву. Слово Николая имѣло власть и дѣйствовало неотразимо.

На картинѣ Святитель Николай останавливаетъ казнь невинно-осужденныхъ и удерживаетъ палача, поднявшаго уже мечъ надъ головою несчастнаго; кругомъ другіе осужденные прислушиваются къ словамъ Чудотворца и простираютъ къ нему руки съ мольбою о спасеніи.

А. А. Борисовъ.

2281. Въ странѣ смерти.

(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).

На картинѣ изображена страна вѣчныхъ льдовъ—сѣверный полярный океанъ; тамъ царятъ суровые морозы и длинная ночь, которая тянется нѣсколько мѣсяцевъ; по временамъ среди ночи льды освѣщаются сѣверными сіяніями. Зато въ теченіе лѣта солнце не садится вовсе, хотя грѣетъ слабо. Край этотъ мало изслѣдованъ; лѣтомъ его посѣщаютъ промышленники, занятые боемъ китовъ и тюленей. Художникъ А. А. Борисовъ совершилъ путешествіе въ эту страну къ островамъ „Новой Земли“ на яхтѣ Полярной Художественной Экспедиціи „Мечта“ въ 1899 году и, несмотря на холодъ, написалъ съ натуры много этюдовъ.

К. Е. Маковскій.

186. Возвращеніе священнаго ковра изъ Мекки въ Каиръ.

Многіе восточные народы—Турки, Татары, Арабы и др. исповѣдуютъ магометанство: они вѣрятъ въ Бога, Творца вселенной и въ Магомета, котораго считаютъ пророкомъ Божіимъ.

Священнымъ ковромъ называется покровъ, возлагаемый ежегодно на святыню магометанъ – Каабу, въ городѣ Меккѣ (родина Магомета).

По преданію Магометъ возложилъ самъ покровъ на Каабу, при возобновленіи этого храма въ 605 году. Съ тѣхъ поръ ежегодно коверъ этотъ замѣняется новымъ и присылаетъ его въ Мекку Турецкій Султанъ.

Покровы эти изготовляются въ трехъ магометанскихъ городахъ: въ Константинополѣ, въ Багдадѣ и въ Каирѣ.

По истеченіи года, коверъ возвращается въ тотъ городъ, изъ котораго онъ былъ посланъ.

Шествіе производится чрезвычайно торжественно, въ сопровожденіи фанатиковъ-самоистязателей, со всею пестротою и роскошью, которую могутъ позволить себѣ восточныя страны.

И. Е. Рѣпинъ.

256. Садко.

Одна изъ старинныхъ Русскихъ былинъ—„Садко купецъ, богатый гость Новгородскій“.

Садко славился своею игрой на гусляхъ яровчатыхъ. Однажды когда возвращался онъ по морю въ Новгородъ съ тридцатью кораблями, нагруженными несмѣтными богатствами, поднялась страшная буря. Тогда

Говоритъ Садко, купецъ богатый гость,
Ко своей дружинѣ ко хоробрыя:
„Какъ мы вѣкъ по морю ѣздили,
А морскому царю дани не плачивали...
Видно царь морской дани требуетъ,
Требуетъ дани въ синее море!“...

Бросили въ воду бочку съ серебромъ, съ золотомъ, но не унялась буря; по прежнему рветъ она паруса и ломаетъ корабли.

Рѣшили, что царь морской требуетъ живой головы. Бросили жребій—выпалъ жребій на Садко.

Не хотѣлъ Садко разстаться со своими гуслями, захватилъ ихъ съ собою и на дубовой доскѣ опустили его въ море. Полетѣли дальше корабли, какъ черные вороны, а Садко остался на волнахъ и отъ великаго страху заснулъ; когда же онъ проснулся, то очутился на днѣ морскомъ. Сквозь воду увидѣлъ онъ красное солнышко, вечернюю зарю, зарю утреннюю, а передъ нимъ стоялъ чертогъ морского царя. Садко вошелъ—и видитъ—сидитъ въ палатѣ царь морской. Приказалъ царь ему на гусляхъ играть и какъ заигралъ Садко,—заплясалъ царь морской, а на морѣ вода заколыхалась, поднялась буря. И чѣмъ быстрѣе игралъ онъ, тѣмъ все больше и больше разгорячался царь морской, тѣмъ быстрѣе вертѣлся онъ и тѣмъ сильнѣе вверху ревѣло и бушевало море, разбивало корабли и одни за другими тонули люди. Жалко стало Садко людей и съ досадою порвалъ онъ струны на гусляхъ...

Тогда предложилъ ему морской царь жениться въ синемъ морѣ, велѣлъ встать поутру пораньше и выбрать себѣ красну дѣвицу. Всталъ Садко поутру раненько и видитъ: проходятъ мимо него разныя морскія красавицы.

„Онъ перво триста дѣвицъ пропустилъ
И еще триста дѣвицъ пропустилъ
И третье триста дѣвицъ пропустилъ...
Позади шла дѣвица красавица,
Красавица дѣвица Чернавушка.
Бралъ ту Чернаву за себя замужъ.
Какъ прошелъ у нихъ столованье, почестенъ пиръ,
Какъ ложится спать Садко—
Какъ проснулся Садко въ Новѣгородѣ
О рѣку Чернаву на крутомъ кряжу“.

Такимъ образомъ, снова очутился Садко въ Новгородѣ; жена его встрѣтила съ радостью и повела въ палаты бѣлокаменныя, а къ тому времени подошли корабли съ дружиною и со всѣми богатствами.

„Не сталъ больше Садко ѣздить въ сине море,
Сталъ поживать Садко въ Новѣгородѣ".

На картинѣ Садко выбираетъ себѣ невѣсту на днѣ морскомъ.

К. Е. Маковскій.

188. Поцѣлуйный обрядъ.

(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).

Въ старину бояре жили роскошно; въ палатахъ со сводами, съ рѣшетчатыми окнами давали они пиры на славу. Женщины жили затворницами; цѣлыми днями сидѣли онѣ въ своихъ свѣтлицахъ и вышивали шелками, да бисеромъ. Только въ рѣдкихъ случаяхъ появлялись онѣ среди мужчинъ: къ такимъ случаямъ относится „поцѣлуйный обрядъ".



188. К. Е. Маковскій. Поцѣлуйный обрядъ.

Во время пира хозяинъ велитъ женѣ своей выйти къ гостямъ и ударить имъ челомъ. Она становится въ переднемъ углу и кланяется гостямъ въ поясъ, а гости ей: первымъ подходитъ къ ней хозяинъ, цѣлуетъ ее и проситъ, чтобы гости жену его изволили цѣловать; тогда они подходятъ по очереди, цѣлуютъ ее и кланяются ей. Послѣ того она подноситъ гостямъ по чаркѣ вина, а когда питье кончится, она, снова поклонясь, уходитъ въ свои покои, къ своимъ гостьямъ боярынямъ.

Г. И. Семирадскій (р. 1843 г., † 1902 г.).

266. Фрина на праздникѣ въ Элевзисѣ.

Фрина была замѣчательная красавица въ древней Греціи, жившая за четыре вѣка до Рождества Христова.

Древняя Грецiя была счастливая, цвѣтущая страна. Теплый климатъ, прелестная растительность способствовали благосостоянію ея жителей и рано развились тамъ изящныя искусства; тамъ были чудные дворцы, языческіе храмы, статуи, которые и до сихъ поръ считаются образцами красоты. Греки чтили красоту во всѣхъ ея проявленіяхъ и была у нихъ богиня красоты Венера, по сказаніямъ ихъ, рожденная изъ морской пѣны. Венеру изображали въ видѣ прекрасной женщины.

Въ городѣ Элевзисѣ ежегодно совершались празднества въ честь бога моря Посейдона. На картинѣ изображено, какъ красавица Фрина готовится погрузиться въ волны моря, представляя собою Венеру.

На всѣхъ лицахъ изображено восхищеніе и путь ея усыпаютъ цвѣтами.

И. Е. Рѣпинъ.

259. Запорожцы, сочиняющіе письмо Турецкому Султану.

Въ былое время главнымъ притономъ казаковъ была Запорожская Сѣчь.

Запорожцы составляли совершенно вольное сословіе, не подчиненное никакой посторонней власти. Они жили посреди глухихъ степей, тамъ гдѣ рѣка Днѣпръ, пробившись сквозь каменныя тѣснины, вступаетъ въ широкое русло съ ровными, отлогими берегами и течетъ тихо и плавно до самаго моря; на своемъ теченіи она усѣяна множествомъ мелкихъ острововъ, покрытыхъ камышемъ. Эти косматые, тѣнистые острова служили Запорожцамъ лучшимъ убѣжищемъ.

Казацкая вольница набиралась изъ удальцовъ самаго безпокойнаго, воинственнаго нрава, которые убѣгали въ степь, желая тамъ найти просторъ своему молодечеству. Управлялись они атаманомъ и были у нихъ свои правила чести, которыя они строго соблюдали.

Запорожцы вели жизнь холостую и женщины въ Сѣчь не допускались подъ страхомъ смертной казни.

Не рѣдко на своихъ легкихъ челнокахъ—„чайкахъ", выплывали они въ Черное море и грабили Турецкіе берега; въ степяхъ же происходили у нихъ постоянныя стычки съ Татарскими наѣздниками. Разсказываютъ, что Турецкій Султанъ предлагалъ Запорожцамъ перейти въ турецкое подданство, но получилъ отъ нихъ отказъ. Въ отвѣтъ на предложеніе Султана отправляютъ они ему шутливое письмо. Изощряя свое остроуміе, смѣются они, упершись въ бока и буйное веселье дышетъ на ихъ богатырскихъ лицахъ. „Какъ то будетъ Султанъ читать это письмо!"

Въ царствованіе Алексѣя Михаиловича Запорожскіе казаки присягнули Русскому царю.

Г. И. Семирадскій (р. 1843 г., † 1902 г.)

267. Грѣшница.

Картина эта написана на стихотвореніе гр. Алексѣя Толстого „Грѣшница“. Вотъ его содержаніе.

Пируютъ гости: кругомъ все роскошно убрано, ковры, цвѣты, раздается звонъ лютней и среди общаго веселья и смѣха льется вино. Бесѣда касается необычайнаго мужа, который появился въ той странѣ и чудеснаго его ученія. Этотъ мужъ—Христосъ. Рѣчамъ этимъ внемлетъ молодая прекрасная грѣшница и говоритъ съ хвастливымъ взоромъ:

„Я власти не страшусь ничьей!
Закладъ со мной держать хотите-ль?
Пускай предстанетъ вашъ учитель,
Онъ не смутитъ моихъ очей“.

Въ это самое время, мимо дома, въ которомъ собрались пирующіе, проходитъ Христосъ со своими учениками. Грѣшница, помня свой вызовъ, встаетъ съ мѣста и съ дерзкою улыбкою подаетъ пришельцу кубокъ съ пѣнящимся виномъ. Но она ошиблась. Впереди шелъ не Христосъ, а его любимый ученикъ Іоаннъ. Когда же приблизился Христосъ—

„То пронеслося надъ народомъ,
Какъ дуновенье тишины
И чудно благостнымъ приходомъ
Сердца гостей потрясены.
Замолкнулъ говоръ. Въ ожиданьи
Сидитъ недвижное собранье,
Тревожно духъ переводя.—
И Онъ въ молчаніи глубокомъ
Обвелъ сидящихъ тихимъ окомъ,
И въ домъ веселья не входя,
На дерзкой дѣвѣ самохвальной
Остановилъ свой взоръ печальный.
И былъ тотъ взоръ, какъ лучъ денницы,
И все открылося Ему
И въ сердцѣ сумрачномъ блудницы
Онъ разогналъ ночную тьму.
И все что было тамъ таимо,
Въ грѣхѣ, что было свершено,
Въ ея глазахъ неумолимо
До глубины озарено.
Внезапно стала ей понятна
Неправда жизни святотатной
Вся ложь ея порочныхъ дѣлъ—
И ужасъ ею овладѣлъ.

Уже на грани сокрушенья
Она постигла въ изумленьи
Какъ много благъ, какъ много силъ
Господь ей щедро подарилъ,
И какъ она восходъ свой ясный
Грѣхомъ мрачила ежечасно.
И въ первый разъ, гнушаясь зла,
Она въ томъ взорѣ благодатномъ
И кару днямъ своимъ развратнымъ
И милосердіе прочла.
И чуя новое начало,
Еще страшась земныхъ препонъ,
Она, колебляся, стояла...
И вдругъ въ тиши раздался звонъ
Изъ рукъ упавшаго фіала,
Стѣсненной груди слышенъ стонъ,
Блѣднѣетъ грѣшница младая,
Дрожатъ открытыя уста...
И пала ницъ она, рыдая,
Передъ святынею Христа.

В. А. Котарбинскій.

1565. Оргія.

Оргіями назывались пиры во времена древне-римской Имперіи. Роскошь и развратъ Римлянъ дошли до крайнихъ предѣловъ и пиры ихъ отличались сказочнымъ великолѣпіемъ.



260. К. А. Савицкій. На войну.

К. А. Савицкій.

260. На войну.

Проводы солдатъ и новобранцевъ на войну. У вокзала желѣзной дороги происходитъ прощаніе съ родными.

В. Г. Перовъ (р. 1833 г., † 1882 г.).

1004. Пугачевъ.

(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).

Въ царствованіе Императрицы Екатерины II, появился самозванецъ, бѣглый казакъ Емельянъ Пугачевъ, который выдавалъ себя за Императора Петра III, тогда уже покойнаго. Онъ поднялъ мятежъ и къ нему присоединились многіе казаки, башкиры, бѣглые каторжники и нѣкоторые недовольные приволжскіе крестьяне. Бунтовщики захватили много пограничныхъ крѣпостей, сожгли Казань, взяли Саратовъ, Пензу и двинулись по направленію къ Москвѣ. По пути Пугачевъ сжигалъ помѣщичьи усадьбы и вѣшалъ всѣхъ, кто не признавалъ его царемъ. Многіе мужественно встрѣтили смерть, не желая отречься отъ законной Государыни и признать надъ собою бродягу.

На картинѣ Пугачевъ, въ атаманской шапкѣ и въ красномъ кафтанѣ, сидитъ на крыльцѣ, на городской площади, окруженный своими сообщниками; попъ-разстрига приводитъ народъ къ присягѣ. Передъ Пугачевымъ стоитъ старая губернаторша, твердо отказывается исполнить требованіе самозванца и обличаетъ разбойника. За это ждетъ ее смерть, равно какъ и всѣхъ тѣхъ, которые послѣдуютъ ея достойному примѣру.

Вдали видно зарево пожара.

Противъ Пугачева были высланы войска, которымъ удалось, наконецъ, усмирить мятежъ. Пугачевъ былъ выданъ своими же сообщниками, отвезенъ въ Москву и тамъ казненъ.

1005. Первые христіане въ Кіевѣ.

(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).

Въ старину наши предки, Славяне, были язычниками. Мало-помалу стала проникать вѣра Христова въ Русскую землю; сначала приняли ее только нѣсколько дружинниковъ, побывавшихъ въ Царь-градѣ и тамъ крестившихся, потомъ стала вѣра все болѣе и болѣе распространяться и въ Кіевѣ былъ построенъ первый христіанскій храмъ во имя св. Ильи. Наконецъ христіанство приняла Княгиня Ольга, а при внукѣ ея, Князѣ Владимірѣ Святомъ, крестился и весь народъ Русскій.

На картинѣ изображена вечерняя молитва первыхъ христіанъ въ Кіевѣ въ тѣ времена, когда еще не было въ Россіи христіанскихъ храмовъ. Уединенная пещера замѣняетъ имъ храмъ и тайно совершаютъ они богослуженіе.

П. Н. Грузинскій (р. 1837 г., † 1892 г.).

120. Переселеніе горцевъ.

А. Е. Коцебу (р. 1805 г., † 1889 г.).

164. Битва подъ Лѣснымъ.

Въ царствованіе Петра Великаго Русскіе много воевали со Шведами. Шведскій король Карлъ Двѣнадцатый съ многочисленнымъ войскомъ направился въ Украйну и перешелъ черезъ Днѣпръ. Русскіе затрудняли ему путь, истребляя непріятельскіе отряды и предавая пламени города и села, чтобы лишить Шведовъ продовольствія.

На помощь королю Карлу спѣшилъ шведскій генералъ Левенгауптъ съ обозомъ военныхъ и съѣстныхъ припасовъ. Петръ Великій выступилъ на Левенгаупта и разбилъ его при деревнѣ Лѣсной (на рѣкѣ Сожѣ, впадающей въ Днѣпръ). Шведы потеряли 10.000 человѣкъ, всю артиллерію и всѣ запасы, которые были такъ важны для Карла. По словамъ Петра здѣсь „первая солдатская проба была". Въ слѣдующей затѣмъ, знаменитой Полтавской, битвѣ Шведы были разбиты на голову и бѣжали (въ 1709 году).

На картинѣ изображена битва подъ деревней Лѣсной. Вдали, изъ лѣса скачетъ Петръ на своемъ боевомъ скакунѣ.

К. Е. Маковскій.

185. Русалки.

При картинѣ этой можно вспомнить стихотвореніе Пушкина изъ его драмы „Русалка".

(Днѣпръ. Ночь).

РУСАЛКИ.

Веселой толпою
Съ глубокаго дна,
Мы ночью всплываемъ,
Насъ грѣетъ луна!..,
Любо намъ порой ночною
Дно рѣчное покидать,
Любо вольной головою
Высь рѣчную разрѣзать,
Подавать другъ дружкѣ голосъ,
Воздухъ звонкій разряжать
И зеленый, влажный волосъ,
Въ немъ сушить и отряхать!..
. . . .

189. Балаганы на Адмиралтейской площади.

В. Д. Полѣновъ.

243. Блудная жена.

Однажды утромъ Христосъ пришелъ въ храмъ. Къ Нему собрался народъ; Онъ сѣлъ и училъ ихъ. Тутъ книжники и фарисеи привели къ Нему женщину, взятую въ прелюбодѣяніи и поставивъ ее посреди, сказали Ему: „Учитель! Эта женщина взята въ прелюбодѣяніи, а Моисей въ законѣ своемъ заповѣдалъ намъ побивать такихъ камнями. Ты что скажешь“. Говорили же это искушая Его, чтобы найти что-нибудь къ обвиненію Его.

Но Іисусъ наклонившись низко писалъ перстомъ на землѣ, не обращая на нихъ вниманія. Когда же продолжали спрашивать Его, сказалъ имъ. „Кто изъ васъ безъ грѣха, первый брось въ нее камень“. И опять наклонившись низко, писалъ на землѣ. Они же услышавъ то и будучи обличаемы совѣстью, стали уходить одинъ за другимъ, начиная отъ старшихъ до послѣднихъ; и остался одинъ Іисусъ и женщина, стоящая посреди. Іисусъ восклонившись и не видя никого, кромѣ женщины той, сказалъ ей: „Женщина, гдѣ твои обвинители? Никто не осудилъ тебя“. Она отвѣчала: „Никто, Господи“. Іисусъ сказалъ ей: „И Я не осуждаю тебя: иди и впредь не грѣши“.

На картинѣ книжники и фарисеи приводятъ ко Христу женщину и обращаются къ Нему съ вопросомъ, готовясь побить свою жертву камнями.

В. И. Суриковъ.

275. Ермакъ.

Сибирь была покорена Россіею въ концѣ шестнадцатаго вѣка, при царѣ Іоаннѣ Грозномъ.

До того времени, въ обширныхъ Сибирскихъ земляхъ жили многочисленныя кочевыя племена Татарскія, безпокоившія своими набѣгами Русскія земли. Въ сосѣдствѣ съ Сибирью на Русскихъ границахъ были поселенія богатыхъ купцовъ Строгановыхъ, получившихъ эти земли отъ царя Іоанна Грознаго. Тревожимые въ своихъ деревянныхъ крѣпостяхъ Сибирскимъ Ханомъ, они рѣшили двинуться за „Каменный поясъ“ (Уральскій хребетъ) и сами напасть на непріятельскія земли. Для успѣшнѣйшаго исполненія этого предпріятія они обратились къ нѣсколькимъ разбойничьимъ или, какъ они называли себя, казачьимъ атаманамъ, опустошавшимъ въ то время съ шайками своими берега Волги и Дона. Главнѣшіе изъ нихъ были—Ермакъ Тимофѣевичъ и Иванъ Кольцо. Получивъ отъ Строгановыхъ дары и грамоту, которою они призывались на славное дѣло. Ермакъ и

Кольцо подняли знамя на Волгѣ, собрали изъ удалой вольницы дружину и явились на зовъ Строгановыхъ. Сорокъ струговъ (большихъ лодокъ), были тотчасъ нагружены запасами и оружіемъ и небольшая дружина, подъ воеводствомъ Ермака, отслуживъ молебенъ, поплыла съ веселыми пѣснями вверхъ по рѣкѣ Чусовой къ дикимъ горамъ Уральскимъ.

Разбивая вездѣ враждебныя племена, перетаскивая суда изъ рѣки въ рѣку, они добрались до рѣки Иртыша, гдѣ разбили и взяли въ плѣнъ главнаго воеводу Сибирскаго Маметкуля и овладѣли городомъ Сибирью, на высокомъ и крутомъ берегу Иртыша. Не довольствуясь этимъ завоеваніемъ, Ермакъ пошелъ дальше, покорилъ весь край до рѣки Оби и заставилъ побѣжденные народы цѣловать свою кровавую саблю, во имя царя Ивана Васильевича всея Руси. Тогда только онъ далъ знать о своемъ успѣхѣ Строгановымъ и въ то же время послалъ своего любимаго атамана, Ивана Кольцо, въ Москву, бить челомъ великому Государю и кланяться ему новымъ царствомъ (1582 г.) *).

Іоаннъ принялъ его весьма милостиво, послалъ казакамъ подарки и жалованье, а для занятія Сибирской земли отправилъ отрядъ Московскаго войска. Съ тѣхъ поръ Сибирь присоединена къ Россіи.

На картинѣ изображена битва казацкой дружины подъ воеводствомъ Ермака съ Сибирскими татарами, посреди Иртыша.

Н. Н. Гриценко (р. 1856 г., † 1900 г.).

2256. Видъ въ Тихомъ океанѣ.

Тихій или Великій Океанъ омываетъ восточныя берега Азіи и Австраліи и западные берега Америки. Это самый большой океанъ на земномъ шарѣ. Восточные берега Сибири тоже омываются этимъ океаномъ, гдѣ въ настоящее время происходитъ наша война съ Японіей.

Статуи.

М. М. Антокольскій (р. 1842 г., † 1902 г.).

914. Мефистофель. (Мраморъ).

Мефистофель—бѣсъ обольститель.

Ѳ. Ѳ. Каменскій.

934. Первый шагъ. (Мраморъ).

*) Изъ романа графа Алексѣя Толстого „Князь Серебряный“.

ЗАЛЪ XXVI (двадцать шестой).

А. М. Васнецовъ.

1876. Сѣверный край.

Н. П. Богдановъ-Бѣльскій.

2255. Соборованье.

А. А. Борисовъ.

Виды Сѣвернаго Ледовитаго океана, его острововъ и береговъ.
2848. Берега Новой Земли.
Новая Земля—группа острововъ лежащихъ въ Сѣв. Ледовитомъ океанѣ.
2846. Туманный штиль.
2847. Маточкинъ шаръ.
„Маточкинъ шаръ"—проливъ, отдѣляющій между собою острова „Новой Земли".
2845. Маточкинъ шаръ.
2849. Карскія ворота.
Проливъ, отдѣляющій островъ Вайгачъ отъ острововъ Новой Земли.

В. И. Суриковъ.

3 этюда.

В. А. Сѣровъ.

2004. Дѣти.
2359. Портретъ г-жи Мамонтовой.

С. Ю. Жуковскій.

2007. Весеннія воды.

А. М. Васнецовъ.

2009. Старая Москва.
На картинѣ изображена улица Москвы въ XVI вѣкѣ.

К. В. Лемохъ.

2006. Безъ кормильца.

В. М. Васнецовъ.

2272. Битва русскаго со скиѳомъ.

Скиѳы—народъ, жившій въ странѣ, занимаемой нынѣ Россіею, въ древнія времена, до основанія Русскаго государства.

И. И. Левитанъ (р. 1861 г., † 1900 г.).

2033. Этюдъ.
2034. Этюдъ.



2008. И. И. Левитанъ. Ранняя весна.

2008. Ранняя весна.
2038. Солнечный день.
2041. Сумерки. Луна.
2040. У берега моря.
2039. Ручей.

В. Е. Маковскій.

2189. Ярмарка въ Малороссіи.
2182. Свекоръ.

Я. Ф. Ціонглинскій.

2180. Портретъ дочери Ѳ. Э. Ромера.

Б. М. Кустодіевъ.

2353. Женскій портретъ.

В. Е. Маковскій.

2013. Матеріалистъ теоретикъ и идеалистъ практикъ.

Н. Косаткинъ.

2352. Пряха.

К. Е. Маковскій.

2242. Портретъ художника Попова.

С к у л ь п т у р а.

М. М. Антокольскій (р. 1842 г., † 1902 г.).

912. Христосъ.

ЗАЛЪ XXVII (двадцать седьмой).

М. М. Антокольскій (р. 1842 г., † 1902 г.).

(Мраморъ).

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.
ГОСУДАРЫНЯ ИМПЕРАТРИЦА МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА.
ГОСУДАРЫНЯ ИМПЕРАТР. АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА.
Императоръ Петръ I.

Въ залѣ этомъ временно выставлена коллекція картинъ В. В. Верещагина, изображающихъ событія отечественной войны 1812 года.

ЗАЛЪ XXVIII (двадцать восьмой).

В. В. Верещагинъ (р. 1842 г., † 1904 г.).

Коллекція картинъ В. В. Верещагина.

(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА Русскому Музею).

2366. Этюдъ бурлака (1866 г.).

Туркестанъ (1867—1874).

Наши владѣнія въ Средней Азіи. Картины эти относятся ко времени покоренія Туркестана русскими, причемъ, художникъ В. В. Верещагинъ, самъ принималъ участіе въ сраженіяхъ въ качествѣ волонтера и получилъ Георгіевскій крестъ за храбрость.

2367. }
2368. } Этюдъ верблюда.

2369. Людоѣдъ.

1885. Побѣжденные.

1886. Побѣдители.

Эти двѣ картины изъ Туркестанской войны изображаютъ отношенія враждующихъ сторонъ другъ къ другу.

На первой картинѣ—азіаты побѣжденные. У стѣны свалено въ кучу нѣсколько убитыхъ и раненыхъ азіатовъ. Русскій солдатъ тутъ же безпечно и мирно закуриваетъ папироску; онъ исполнилъ свой долгъ и теперь спокоенъ, никакой злобы въ немъ нѣтъ.



1885. В. В. Верещагинъ.
Побѣжденные.

На другой картинѣ—азіаты побѣдители. На полѣ лежатъ тѣла убитыхъ русскихъ съ отрубленными головами. Двое азіатовъ съ злораднымъ любопытствомъ вглядываются въ только-что отрубленную голову русскаго солдата, которую держитъ за волосы одинъ изъ нихъ.

Индія (1875 г.).

Страна, лежащая на югѣ Азіи, на полуостровѣ Индостанѣ, который вдается въ Индѣйскій океанъ; климатъ въ ней жаркій, растительность роскошная (тропическая). Это—страна чудесъ природы: въ густыхъ, вѣчно зеленыхъ лѣсахъ и долинахъ рѣкъ водятся слоны, тигры, пантеры, громадныя змѣи скользятъ въ высокой травѣ и обвиваютъ вѣтви деревьевъ: въ нѣдрахъ земли находятся драгоцѣнные камни, а на днѣ моря — жемчуга. Въ древности здѣсь жилъ народъ, строившій дивные храмы и дворцы, которые сохранились до сихъ поръ и производятъ волшебное впечатлѣніе. Индія завоевана англичанами, которые образовали изъ нея свою колонію.

2370. Въ Индіи: сухое дно рѣки Джумны съ густыми зарослями тростника, въ которыхъ водилось много кабановъ, пантеръ и тигровъ.

2371. Въ Индіи: заходъ солнца надъ мечетью.

Мечетью называется магометанскій храмъ. На картинѣ изображена главная мечеть города Дели „Джума Муджитъ“, построенная „великими моголами“.

2372.
2373. } Въ Индіи: снѣга Гималаевъ.

Гималаи — самая высокая горная цѣпь на всемъ земномъ шарѣ. Вершины горъ достигаютъ 29.000 футовъ. Онѣ покрыты вѣчными льдами и снѣгомъ, несмотря на то, что возвышаются въ жаркой странѣ.

2374. Сегодня, завтра, какъ вчера, вездѣ, подъ всѣми формами.

2375. Орлы.

2376. Этюдъ.

2377. Этюдъ къ картинѣ: „Разстрѣливаніе изъ пушекъ въ Индіи“.

Въ 1857—58 гг. въ Индіи вспыхнуло возстаніе индусовъ, которые хотѣли свергнуть иго англичанъ, но они были усмирены самымъ жестокимъ образомъ.

Предводители возстанія были казнены, причемъ одной изъ казней было разстрѣливаніе изъ пушекъ: англичане привязывали людей къ дулу пушки изъ которой стрѣляли.

2378. Этюдъ.

2379. Этюдъ для картины: „Принцъ Уэльскій въ Индіи“.

Принцъ Уэльскій—наслѣдникъ Англійскаго престола, теперешній король Англіи, Эдуардъ VII.

Турецкая война.

Славная нашими побѣдами война 1877 — 78 гг. за освобожденіе славянскихъ государствъ Сербіи и Болгаріи отъ власти турокъ.

2380. Атака.

2381. Этюдъ.

2382. Редутъ въ отставкѣ.

2383. Башибузуки.

Башибузуки—составляли иррегулярныя турецкія войска.

2384. Старая Москва.

Палестина (1883—85 гг.).

Святая Земля, гдѣ страдалъ и былъ распятъ Іисусъ Христосъ; она нынѣ принадлежитъ туркамъ.

2385. Въ Іерусалимѣ: Царскія Гробницы.

Гробницы эти расположены близъ самаго Іерусалима, по дорогѣ въ Дамаскъ.

По словамъ В. В. Верещагина: „французскій ученый де-Сольси, (de Saulcy) производившій раскопку, выразилъ мнѣніе, что тутъ были подлинныя гробницы царей израильскихъ и что найденный имъ саркофагъ (гробъ) заключалъ въ себѣ останки царя Давида. Однако, въ позднѣйшія времена дознано, что царскія гробницы принадлежали Адіабенской принцессѣ Еленѣ, перешедшей въ іудейство и похороненной здѣсь со всѣмъ семействомъ въ началѣ нашей эры (т. е. въ первые годы послѣ Рождества Христова).

Какъ во всѣхъ еврейскихъ гробницахъ, узкій входъ ведетъ въ нѣсколько низкихъ залъ съ нишами, служившими мѣстами погребенія. Въ найденномъ саркофагѣ (гробу) оказалась человѣческая фигура, совершенно повидимому сохранившаяся... разсыпавшаяся однако при первомъ прикосновеніи.

Очень интересенъ камень, запиравшій входъ въ гробницу: онъ такъ устроенъ, что воръ или какой-либо иной нежелательный посѣтитель могъ войти внутрь, но ни какимъ образомъ не могъ выйти вонъ—онъ заживо погребался.

На картинѣ процессія женщинъ двигается ко входу въ гробницу съ сосудами мура и маслъ для помазанія тѣла „новопреставленнаго“.

2386. Этюдъ.

2387. Іерусалимъ. Эскизъ.

По Россіи.

2388. Отставной дворецкій, съ большимъ юморомъ (остроуміемъ), разсказывающій о томъ, какъ онъ ухитрился освободиться изъ крѣпостной зависимости, обманувши своего забывчиваго на исполненіе обѣщаній барина.

2389. Старуха нищенка 96 лѣтъ, олицетвореніе восьмидесятилѣтнихъ непрерывныхъ страданій, хорошо помнитъ француза 12-го года.

2390. Ночь (1890).

2391. Внутренность церкви.

2020. Внутренній видъ церкви въ Печугѣ.

2021. Передъ исповѣдью на паперти сельской церкви.

2022. Иконостасъ въ церкви въ Толчковѣ.

2023. Внутренній видъ церкви Іоанна Богослова.

2392. Старушка волгожанка.

2393. Вологда.

2394. Закатъ солнца.

2395.
2396. } Сѣверная Двина.
2397.

2398. Закатъ солнца въ Бѣло-Слудѣ на рѣкѣ Мошкуркѣ.
2399. Москва. Зима.
2400. Москва.
2401. Крымъ. Начатый этюдъ.
2402. Драпировка.
2403. Ялта ночью.
2404. Въ лѣсу. Крымъ.
2405. На берегу моря.
2406. Ночь.
2407. Французское кладбище.
2413. Крестовая гора.

Кавказъ (1898 г.).

2408. Гора Казбекъ.

Высотой 16.500 футовъ.

Существуетъ мѣстная легенда (сказаніе) будто Спаситель міра родился на этой горѣ и что колыбель Его до сихъ поръ сохраняется въ одномъ изъ ущелій. Однако, всѣ пробовавшіе розыскивать святое мѣсто были поражаемы слѣпотою (это послѣднее не удивительно при ослѣпительной бѣлизнѣ снѣговъ). Конечно, это только сказаніе, такъ какъ извѣстно, что Спаситель міра родился въ Виѳлеемѣ.

Послѣдній большой обвалъ снѣжныхъ лавинъ съ Казбека наполнилъ долину рѣки Терека снѣгомъ, льдомъ и камнями до 50 саж. высоты на протяженіи цѣлыхъ двухъ верстъ.

2409. Гора Эльборусъ (Шатъ гора).

Самая высокая вершина въ Европѣ (18.000 футовъ), возвышающаяся на Кавказѣ, въ болѣе дикой мѣстности, чѣмъ Казбекъ.

2024. Входная дверь въ церковь подъ Казбекомъ.
2410. Грузинская церковь.
2411. Казбекъ.
2412. Эльборусъ въ дождь.

Отечественная война 1812 года.

(См. объясненіе къ аллегорическимъ изображеніямъ отечественной войны гр. Ѳ. П. Толстого, залъ IV,).

2414. Зимніе этюды.
2415. Этюдъ къ картинѣ „Пожаръ“.
2416. } Этюды.
2417. }
2418. Зимніе этюды.

2419. } Этюды.
2420. }
2421. Эскизъ къ картинѣ „Взятіе Бородинскаго редута".
2422. Французскій солдатъ (часть картины).
2423. Часть картины.
2424. Маршалъ Даву.

Москва. Одесса.

2425. Татаринъ.
2426. Южный типъ.
2427. Грекъ.
2428. Закатъ солнца.
2429. На Кавказѣ.
2430. Еврейка.
2431. Этюдъ.
2432. Закатъ солнца.
2433. Зима.
2434. Окрестности Москвы.
2435. Этюдъ.
2436. Сумерки.
2437. Этюды (4).
2438. Этюды (3).
2439. Этюды деревьевъ (2).
2440. Этюдъ снѣга.
2441. Зимній этюдъ.
2442. Москва. Ходынское поле.
2443. Этюдъ травы.
2444. Телѣга.

Путевые этюды.

2445. }
2446. } Этюды моря.
2447. }
2448. }
2449. Жилище туземцевъ.
2450. Архипелагъ.

Архипелагомъ называется восточная часть Средиземнаго моря; онъ омываетъ берега Греціи и Малой Азіи, имѣетъ множество острововъ.

2451. Близъ Дарданеллъ.

Дарданельскій проливъ отдѣляетъ Европу отъ Азіи и соединяетъ Архипелагъ съ Мраморнымъ моремъ.

2452. Этюдъ.

2453. Въ морѣ.

2454. Константинополь.

Столица Турціи, древняя столица Византіи, такъ называемый Царь-градъ.

2455
2456. } Черное море.
2457.

Омываетъ южные берега Россіи и сѣверные берега Турціи; соединяется съ Мраморнымъ моремъ посредствомъ Константинопольскаго пролива.

2458. Закатъ солнца.

2459. Туземное жилище.

2460. Суэцъ.

Суэцъ—называется перешеекъ соединяющій Азію съ Африкою. Въ прошломъ столѣтіи проведенъ каналъ, пересѣкающій этотъ перешеекъ и соединяющій Средиземное море съ Краснымъ; теперь, черезъ Суэцкій каналъ возможенъ прямой путь въ Индію, тогда какъ раньше приходилось огибать всю Африку. При входѣ въ Красное море расположенъ городъ Суэцъ.

2461. Близъ Константинополя.

2462.
2463. } Красное море.

Оно отдѣляетъ сѣверо-восточные берега Африки (Египетъ и Абиссинію), отъ юго-западныхъ береговъ Азіи (Аравія).

2464. Пирей.

Гавань столицы Греціи—Аѳинъ.

2465.
2466. } Красное море.

2467. Близъ Суэца.

2468.
2469.
2470. } Въ морѣ. (Этюды).
2471.

2472. Суэцъ.

Испано-Американская война.

Война эта происходила за послѣдніе годы на Филиппинскихъ островахъ, лежащихъ въ Тихомъ океанѣ между Азіей и Австраліей,

а затѣмъ на островѣ Кубѣ, лежащемъ возлѣ Америки, въ Караибскомъ морѣ. Какъ Филиппинскіе острова, такъ и островъ Куба издавна принадлежали испанцамъ. Американцы, желая подчинить своему вліянію эти острова, воспользовались неудовольствіемъ жителей, возбудили ихъ противъ испанцевъ и начали войну, какъ бы для того, чтобы освободить жителей отъ испанскаго владычества. Послѣ многихъ сраженій на сушѣ и на морѣ, война эта кончилась побѣдой Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ надъ испанцами.

2473. Въ госпиталѣ.
2474. Письмо прервано.
2475. Письмо осталось неоконченнымъ.
2476. Шпіонъ.
2477. Допросъ перебѣжчика.
2478. Раненый,
2479. Поле битвы при С. Анна.
2480.
2481. } Палатки.
2482.
2483. } Этюдъ кровати.
2484. Могила.
2485. Знамя.
2486. Орудіе.
2487.
2488. } Этюды травы.
2489. Палатки.
2490.
2491.
2492. } Лагерь.
2493.
2494.
2495. } Этюды къ картинѣ „Взятіе С.-Жуанскихъ высотъ Рузевельтомъ“.

Теодоръ Рузевельтъ—Президентъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ, при которомъ происходила испано-американская война на островѣ Кубѣ.

2496. Послѣ морского боя. Затопленный испанскій флотъ.
2497.
2498. } Пальма.
2499. Палатка.
2500. Эскизъ къ картинѣ „Взятіе С.-Жуанскихъ высотъ Рузевельтомъ“.
2501. Мѣсто морского боя.

2502. Поле битвы.
2503. Крѣпость С.-Яго.
2504. Мѣсто боя при С.-Жуанѣ.
2505. } Солдаты американской арміи.
2506.

Этюды.

2507. Этюдъ снѣга.
2508. Русская печь.
2509. } Снѣгъ.
2510.
2511. } Этюды.
2512.
2513.
2514.
2515.
2516.
2517.
2518.
2519.

Японія.

Японія — государство расположенное на островахъ, лежащихъ въ Тихомъ океанѣ по сосѣдству съ Кореей и Манчжуріей, гдѣ въ настоящее время происходитъ наша война. Японцы — желтолицые, маленькаго роста, съ черными волосами и косыми глазами; ихъ насчитываютъ 46.500.000.

Теплый климатъ и прелестная растительность Японіи уменьшаютъ потребности народа, который не знаетъ суровостей зимы; тѣмъ не менѣе японцы очень трудолюбивы и старательно воздѣлываютъ землю: они разводятъ рисъ, замѣняющій имъ хлѣбъ, различныя другія растенія и цвѣты. Промышленность у нихъ очень развита: ихъ шелка, вазы, а также лакированныя издѣлія изъ дерева и черепахи особенно замѣчательны.

Этотъ своеобразный и способный народъ, еще недавно совершенно замкнутый, не пропускавшій къ себѣ иностранцевъ, за послѣдніе пятьдесятъ лѣтъ усвоилъ себѣ образованность европейцевъ, но по природѣ остался хитрымъ и жестокимъ.

Японцы - язычники; среди нихъ особенно распространены двѣ религіи: шинтоизмъ и буддизмъ.

Художникъ В. В. Верещагинъ посѣтилъ Японію за годъ до войны. Со времени военныхъ дѣйствій онъ находился въ Портъ-Артурѣ и погибъ вмѣстѣ съ адмираломъ Макаровымъ на броненосцѣ „Петропавловскъ“, 31-го марта, 1904 г.

2520. Шинтоисскій храмъ въ Никко.

Шинтоизмъ—одна изъ господствующихъ религій въ Японіи.

2521. Входъ въ храмъ въ Никко.

2522. Японка.

2523. При храмѣ.

2524. Лодка.

2525. Храмъ въ Никко.

2526. Японскій священникъ.

2527. Японскій домикъ.

2528. Нищій.

2529. Буддійскій храмъ въ Токіо.

Буддизмъ одна изъ распространенныхъ въ Японіи религій; она перешла сюда изъ Индіи.

Токіо – столица Японіи.

2530. Японка.

2531. Входъ въ храмъ въ Кіотто.

2532. Въ паркѣ.

2533. Храмъ въ Токіо.

2534. На мосту.

2535. Японка.

2536. Храмъ въ Токіо.

2537. Домикъ.

2538. Хризантемы.

2539. Буддійскій храмъ въ Никко.

2540. }
2541. } Послѣднія картины начатыя передъ отъѣздомъ въ Портъ-Артуръ.

Скульптура.

М. М. Антокольскій (р. 1842 г., † 1902 г.).

917. Лѣтописецъ Несторъ.

Инокъ Кіево-Печерскаго монастыря, жившій въ XI-мъ вѣкѣ, при игуменѣ Ѳеодосіи. Онъ составилъ первую Русскую лѣтопись о томъ: „откуда есть пошла Русская земля, кто въ Кіевѣ поча первѣе княжити и откуда Русская земля стала есть“. Кромѣ Лѣтописи онъ написалъ житія Св. Бориса и Глѣба и игумена Ѳеодосія.

ЗАЛЪ XXIX (двадцать девятый).

А. Эдельфельдтъ.

332. Прачки.

А. П. Рябушкинъ (р. 1861 г., † 1904 г.).

2228. Ѣдутъ.

Картина изображаетъ Русскій народъ въ старину, въ пятнадцатомъ или шестнадцатомъ столѣтіи; стрѣльцы и рынды стоятъ въ ожиданіи чьего-то пріѣзда.

И. Е. Рѣпинъ.

2188. Этюдъ бѣлоруса.
257. Портретъ Г. Страхова.
2244. Портретъ графа Л. Н. Толстого.
2337. Портретъ А. К. Глазунова.
2338. Портретъ А. Е. Лядова.
2267. Портретъ А. П. Бородина.

В. М. Васнецовъ.

2241. Витязь на распутьи.

На картинѣ изображенъ витязь, который, по словамъ старинной русской сказки, „ѣдучи путемъ дорогою, близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, наконецъ, пріѣзжаетъ въ чистое поле во зеленые луга. А въ чистомъ полѣ стоитъ столбъ, а на столбу эти слова: „какъ прямо ѣхать—живу не бывати, нѣтъ пути ни проѣзжему, ни прохожему, ни пролетному“. Витязь, верхомъ на бѣломъ конѣ въ задумчивости стоитъ передъ роковымъ столбомъ, рѣшая въ которую сторону ему держать путь. День догораетъ надъ полемъ битвы, въ травѣ бѣлѣютъ кости, добыча вороновъ. Въ мертвой тишинѣ степи какъ будто надвигается гроза или готовится витязю неминуемая бѣда, съ которою ему придется сразиться и помѣряться силами.

Н. Н. Химона.

2249. Финляндія.

Л. О. Пастернакъ.

2229. Семейство графа Л. Н. Толстого.

Н. Д. Кузнецовъ.

2227. Портретъ академика Ковалевскаго.

Е. Д. Полѣнова.

2271. Убіеніе князя Бориса.

Вел. Князь Владиміръ Святой, при которомъ крестилась Русь, завѣщалъ сыновьямъ своимъ различныя области или удѣлы Русскаго княжества. Старшій изъ сыновей его, Вел. князь Святополкъ задумалъ завладѣть удѣлами своихъ братьевъ и для того рѣшился ихъ умертвить. Одинъ изъ нихъ, юный князь Борисъ, любимый отцомъ и народомъ, возвращался съ похода противъ печенѣговъ, когда узналъ о смерти отца. Дружина его возвратилась въ Кіевъ, а онъ остался еще въ станѣ на берегу рѣки Альты, одинъ, съ немногими слугами. Ночью подосланные Святополкомъ убійцы приблизились къ шатру въ которомъ молился Борисъ, вломились въ него и копьями пронзили Бориса, а также и вѣрнаго отрока его, который своимъ собственнымъ тѣломъ хотѣлъ защитить князя. Умирая, Борисъ молился за Святополка. Борисъ причтенъ церковью къ лику св. мучениковъ.

Святополкъ, прозванный народомъ „Окаяннымъ" умертвилъ и другого своего брата Глѣба, но былъ сверженъ Ярославомъ, бѣжалъ изъ Россіи и пропалъ безъ вѣсти.

И. Е. Рѣпинъ.

1932. Портретъ Т. И. Филиппова.
258. Портретъ графини Головиной.
2167. Портретъ Н. А. Римскаго Корсакова.
2335. Портретъ М. П. Бѣляева.

Н. В. Рерихъ.

2250. Зловѣщее.

Скульптура.

М. О. Микѣшинъ А. М. Опекушинъ и Д. И. Гриммъ.

2049. Модель памятника Имп. Екатерины II.

В. А. Беклемишевъ.

2339. Бюстъ М. П. Бѣляева.

ЗАЛЪ XXX (тридцатый).

И. И. Шишкинъ (р. 1831 г., † 1898 г.).

1726. Верхушки сосенъ.

И. Н. Крамской (р. 1837 г., † 1887 г.).

1640. Портретъ Е. А. Лавровской, княгини Цертелевой. Знаменитая пѣвица.
1638. Неутѣшное горе.
1639. Неутѣшное горе.
1658. Этюдъ старушки.
1624. Портретъ В. Г. Перова.
В. Г. Перовъ—извѣстный художникъ (р. 1833 г., † 1882 г.).
2246. Портретъ академика Никитенко.

Н. А. Ярошенко (р. 1846 г., † 1898 г.).

1660. Портретъ художника Н. Н. Ге (р. 1831 г., † 1894 г.).

М. В. Нестеровъ.

1631. Великій постригъ.
Старинный обрядъ постриженія въ монахини.

И. И. Ендогуровъ (р. 1861 г., † 1898 г.).

1724. Ялтинскій рейдъ ночью.
Рейдъ—мѣсто стоянки кораблей. Ялта—городъ въ Крыму на берегу Чернаго моря.

И. И. Шишкинъ.

1630. Корабельная роща.
(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).
Лѣсъ этотъ идетъ на постройку кораблей.

Н. А. Ярошенко (р. 1846 г., † 1898 г.).

1659. Портретъ графа Л. Н. Толстого.
Замѣчательный русскій писатель.

С. И. Свѣтославскій.

1632. Осень.

Н. А. Ярошенко.

1633. Въ теплыхъ краяхъ.

И. И. Ендогуровъ (р. 1861 г., † 1898 г.).

1725. Лунная ночь въ Аяччіо (въ Италіи).

И. И. Шишкинъ (р. 1831 г., † 1898 г.).

1727. Полянка съ соснами.
1728. Полянка.

Н. А. Ярошенко.

1661. Эльбрусъ въ облакахъ.
Высокая гора на Кавказѣ.
1665. Этюдъ съ натуры. Березовая балка.
1667. Этюдъ съ натуры. Слоновое ущелье.
1666. Этюдъ съ натуры. Ольховая балка.
1664. Этюдъ съ натуры. Березовая балка.
1634. Портретъ Зайцева.
1662. На качеляхъ.
(Даръ В. Я. Евдокимова).
1867. Портретъ автора.
(Даръ вдовы автора).
1663. Забытый храмъ.
(Даръ Евдокимова).

ЗАЛЪ XXXI (тридцать первый).

І. Е. Крачковскій.

2183. Весна въ Крыму.
(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).
2184. Осенній видъ.
(Даръ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА).

Н. Н. Ге (р. 1831 г., † 1894 г.).

1896. Портретъ Щедрина-Салтыкова.
Извѣстный Русскій писатель.
(Даръ баронессы Е. М. Дистерло).

2155. Портретъ Г. Меркулова.
(Даръ Я. П. Меркулова).
2156. Портретъ г-жи Меркуловой.

Ю. Я. Леманъ (р. 1834 г., † 1901 г.).

2017. Дама подъ вуалью.

К. Е. Маковскій.

2014. Мужской портретъ.
(Даръ г-жи Салтановой).
1869. Портретъ Д. В. Григоровича.

Д. В. Григоровичъ—извѣстный русскій писатель (р. 1822 г., † 1893 г.); основатель музея и рисовальной школы при Обществѣ Поощренія Художествъ.

187. Этюдъ мужской головы.

Г. Г. Мясоѣдовъ.

214. Поздравленіе молодыхъ въ домѣ помѣщика.

В. П. Верещагинъ.

99. Св. Григорій Великій проклинаетъ монаха за нарушеніе обѣта безсребрія.

Св. Григорій Великій (р. въ 540 г., † въ 604 г.) отличался строгостью жизни, былъ замѣчательнымъ проповѣдникомъ и борцомъ за истинную вѣру. Будучи знатнаго рода онъ отказался отъ мірскихъ благъ и сдѣлался монахомъ. По единогласному избранію онъ былъ посвященъ въ санъ Римскаго Папы (глава Католической церкви), причемъ онъ въ смиреніи называлъ себя „рабомъ рабовъ Божіихъ“. Имъ основано было много монастырей, больницъ и страннопріимныхъ домовъ. Отъ монаховъ онъ требовалъ ненарушимаго исполненія данныхъ ими обѣтовъ самоотреченія и безсребрія и былъ строгъ въ наказаніяхъ.

Однажды, на одрѣ болѣзни, передъ смертью, одинъ монахъ сообщилъ другому, что у него было стяжаніе незаконное и хотѣлъ передать деньги. Узнавъ объ этомъ, Григорій запретилъ братіи присутствовать при послѣднихъ минутахъ сребролюбиваго монаха и повелѣлъ лишить христіанскаго погребенія; тѣло его было опущено въ яму, причемъ на грудь мертваго положены были утаенные имъ деньги.

Е. Е. Волковъ.

2190. Надъ рѣкой.

Н. К. Бодаревскій.

2042. Свадьба въ Малороссіи.

Н. Н. Ге (р. 1831 г., † 1894 г.).

115. Петръ I допрашиваетъ Царевича Алексѣя Петровича въ Петергофѣ.

Петръ Великій въ семьѣ своей имѣлъ большое горе. Сынъ его, Царевичъ Алексѣй Петровичъ, который долженъ былъ наслѣдовать престолъ послѣ отца— былъ неспособенъ къ дѣламъ правленія и отличался скрытнымъ и своевольнымъ характеромъ. Разладъ между нимъ и отцомъ съ каждымъ годомъ усиливался и, наконецъ, Алексѣй вступилъ въ заговоръ противъ Петра. Дѣло это разоблачилось, произведенъ былъ розыскъ и судъ.



115. Н. Н. Ге.
Петръ I и Царевичъ Алексѣй.

Петръ наединѣ допрашивалъ Алексѣя въ одной изъ комнатъ Петергофскаго Дворца. Это свиданіе отца съ сыномъ и изображено на картинѣ. Алексѣй Петровичъ былъ заключенъ въ темницу, гдѣ вскорѣ умеръ.

А. А. Рицциони (р. 1836 г., † 1902 г.).

2053. Дворикъ въ Сорренто (въ Италіи).
2052. Тедеумъ въ хоровой капеллѣ.
Тедеумъ—молебенъ въ католической церкви, капелла—часовня.
2054. Совѣтъ кардиналовъ.
Кардиналъ—одинъ изъ высшихъ сановъ Римско-Католическаго духовенства.

Б. В. Виллевальде (р. 1818 г., † 1903 г.).

102. По Военно-Грузинской дорогѣ.

Ф. С. Журавлевъ (р. 1836 г., † 1901 г.).

131. Передъ вѣнцомъ.

В. И. Якобій (р. 1834 г., † 1902 г.).

338. Первый актъ въ Императорской Академіи Художествъ.

Въ царствованіе Императрицы Елизаветы Петровны, стараніями Ивана Ивановича Шувалова, одного изъ любимыхъ вельможъ Государыни, основана и открыта была въ 1757 году въ Петербургѣ Академія Художествъ, для образованія Русскихъ живописцевъ, скульпторовъ и архитекторовъ.

На картинѣ изображенъ первый актъ, т. е. торжественное засѣданіе Академіи: на первомъ мѣстѣ возсѣдаетъ Императрица Екатерина II; у трона ея стоитъ наслѣдникъ, Павелъ I, къ ней подходитъ Ив. Ив. Шуваловъ, создатель Академіи... Кругомъ сидятъ почетные гости въ роскошныхъ костюмахъ и напудренныхъ парикахъ, какъ тогда носили.

А. А. Харламовъ.

299. Голова цыганскаго мальчика.

(Даръ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя ГЕОРГІЯ МИХАИЛОВИЧА).

С. В. Бакаловичъ.

2158. Вопросъ и отвѣтъ.

Картинка изъ жизни древнихъ Римлянъ.

2159. Миръ съ вами.

Картинка изъ жизни древнихъ Римлянъ въ первые вѣка христіанства. Благословеніе молодой четы.

К. Н. Филипповъ (р. 1830 г., † 1878 г.).

295. Выселеніе аула на Кавказѣ.

(Даръ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА).

Баронъ М. К. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ (р. 1832 г., † 1902 г.).

154. Долина рѣки Аа, въ Лифляндіи.

К. Е. Маковскій.

2235. Портретъ пѣвца О. А. Петрова.

2160. Портретъ Н. И. Костомарова.

Н. И. Костомаровъ—извѣстный русскій историкъ (р. 1817 г., † 1885 г.).

М. П. Поповъ (р. 1837 г., † 1898 г.).

965. Итальянскій мальчикъ, играющій на мандолинѣ. (Мраморъ).

ЗАЛЪ XXXII (тридцать второй).

А. Н. Новоскольцевъ.

220. Послѣднія минуты митрополита Филиппа.

Св. Митрополитъ Филиппъ, изъ рода знатныхъ бояръ Колычевыхъ, святительствовалъ на Руси въ царствованіе Іоанна Грознаго. То было трудное, тяжелое время, когда царь Грозный, по смерти любимой своей супруги Анастасіи, далъ волю своему необузданному, жестокому нраву.

Филиппъ въ уединенныхъ бесѣдахъ съ царемъ, старался вразумить его; онъ ходатайствовалъ за угнетенныхъ и удерживалъ его отъ жестокости. Въ первое время святительства Филиппа утихли ужасы казней и разбоевъ, которые позволяли себѣ опричники (тѣлохранители царя), но такъ было недолго и опять кровь полилась ручьями.

Тогда Филиппъ рѣшился открыто обличить беззаконія Іоанна.



220. А. Н. Новоскольцевъ.
Послѣднія минуты митрополита Филиппа.

Однажды, въ часъ обѣдни, Іоаннъ Грозный, сопровождаемый нѣкоторыми боярами и толпою опричниковъ, вошелъ въ соборную церковь Успенія; царь и вся дружина были въ черныхъ рясахъ и въ высокихъ шлыкахъ. Митрополитъ Филиппъ стоялъ въ церкви на своемъ мѣстѣ. Іоаннъ приблизился къ нему и ждалъ благословенія. Митро-

политъ смотрѣлъ на образъ Спасителя, не говоря ни слова. Наконецъ, бояре сказали: „Святый владыко, се Государь, благослови его“. Тутъ, взглянувъ на Іоанна, Филиппъ отвѣтствовалъ: „Въ семъ видѣ, въ семъ одѣяніи странномъ, не узнаю царя православнаго; не узнаю и въ дѣлахъ царства! О, Государь! Мы здѣсь приносимъ жертву Богу, а за алтаремъ льется невинная кровь христіанская“... Митрополитъ не далъ царю благословенія и, обличая его беззаконіе, напомнилъ о судѣ Господа Всевышняго.

Іоаннъ затрепеталъ отъ гнѣва, ударилъ жезломъ о каменныя плиты и вышелъ съ угрозою.

На Филиппа возведены были разныя обвиненія, нашлись лжесвидѣтели и онъ былъ преданъ суду.

8 Ноября онъ, въ послѣдній разъ, служилъ въ Успенскомъ соборѣ и также, какъ въ день обличенія Грознаго, стоялъ передъ алтаремъ, когда вошелъ бояринъ Басмановъ, въ сопровожденіи толпы опричниковъ и велѣлъ прочесть бумагу, въ которой объявлялось народу, что Митрополитъ лишается сана. Тотчасъ же опричники сорвали со святителя облаченіе, надѣли монашескую рясу, вывели его вонъ изъ храма, посадили на дровни и съ ругательствами отвезли въ одинъ Московскій монастырь. Филиппъ съ лицомъ свѣтлымъ, съ любовью благословлялъ народъ, бѣжавшій за нимъ и говорилъ: „молитесь“!.. Слышно было, что Грозный хотѣлъ сжечь исповѣдника на кострѣ и, только по просьбѣ духовенства, опредѣлилъ ему заточеніе на смерть.

Народъ съ утра до вечера толпился вокругъ обители, желая увидѣть хоть тѣнь страдальца и разсказывая о немъ чудеса. Тогда Іоаннъ велѣлъ отвезти и заточить его въ Тверской Отрочъ монастырь.

Годъ спустя явился туда приближенный къ Іоанну опричникъ— Малюта Скуратовъ, отличавшійся своей звѣрской жестокостью.

Филиппъ молился, когда Малюта вошелъ въ келію, бросился на него и задушилъ его.

Тотчасъ же вырыли могилу и опустили въ нее тѣло священномученика, на глазахъ Малюты.

Ю. Ю. Клеверъ.

152. Зима.

А. П. Боголюбовъ (р. 1824 г., † 1896 г.).

38. Нормандское прибрежье (во Франціи).

В. Д. Орловскій.

230. Лѣсной срубъ.

А. П. Боголюбовъ (р. 1824 г., † 1896 г.).

40. Казань.
37. Ярмарка въ Амстердамѣ (въ Голландіи).

И. И. Ендогуровъ (р. 1861 г., † 1898 г.).

130. Начало весны.

И. Н. Крамской (р. 1837 г., † 1887 г.).

165. Портретъ дочери автора.

И. И. Творожниковъ.

279. Бабушка и внучка.

Баронъ М. П. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ.

153. Черная скамья.

Прежде въ Финляндіи существовали церковныя наказанія за развратную жизнь, колдовство и проч. и одно изъ самыхъ строгихъ было, такъ называемая „черная скамья“; наказаніе, котораго очень боялись, такъ какъ оно клало пятно на всю жизнь. Оно состояло въ томъ, что наказанные, въ примѣръ прочимъ, сидѣли во время церковной службы на отдѣльной, черной скамьѣ. Теперь этого закона давно уже нѣтъ.

Баронъ М. К. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ (р. 1832 г., † 1902 г.).

155. Ночной пейзажъ.

К. Б. Венигъ.

98. Русская дѣвушка.

И. Н. Крамской.

166. Портретъ В. С. Соловьева.

Владиміръ Сергѣевичъ Соловьевъ—писатель-философъ.

И. К. Айвазовскій (р. 1817 г., † 1900 г.).

4. Видъ города Одессы.
8. Островъ Критъ въ 1867 г.
9. Островъ Критъ въ 1897 г.
(Даръ автора).

А. П. Боголюбовъ.

36. Голицынская больница.

М. Н. Васильевъ.

2048. Итальянка.

Б. П. Виллевальде (р. 1818 г., † 1903 г.).

103. Эпизодъ изъ Венгерской войны. Сраженіе при Быстрицѣ въ 1848 году.

Въ 1848 году Венгерцы возстали противъ власти Австрійцевъ и поднялся сильный мятежъ. Австрійскій Императоръ Францъ-Іосифъ I обратился за помощью къ Русскимъ, которые, одержавъ нѣсколько блестящихъ побѣдъ надъ мятежными войсками, водворили вновь спокойствіе въ странѣ; Венгерцы принуждены были покориться, а Русскіе вернулись со славою.

И. Михайловъ.

1878. Овощи и фрукты.

А. А. Киселевъ.

150. На снѣжныхъ вершинахъ.
Высокія горы бываютъ покрыты вѣчнымъ снѣгомъ.

Н. А. Лаврецкій.

953. Маленькія кокетки. (Мраморъ).

М. А. Чижовъ.

1569. Бюстъ И. К. Айвазовскаго. (Мраморъ).
Даръ И. К. Айвазовскаго.

И. К. Айвазовскій—замѣчательный художникъ, писавшій по преимуществу морскіе виды (род. 1817 г., ум. 1900 г.).

999. Бюстъ А. П. Боголюбова.

Художникъ, нѣсколько картинъ котораго находятся въ Музеѣ (род. 1824 г., ум. 1896 г.).

1001. Игра въ жмурки. (Мраморъ).

ЗАЛЪ XXXIII (тридцать третій).

Б. В. Эдуардсъ.

1002. „Слава въ вышнихъ Богу". (Мраморъ).

Г. И. Тороповъ.

1897. Сестра милосердія раздающая подарки.

Н. Л. Тютрюмовъ

(р. 1821 г., † 1877 г.).

1567. Портретъ автора. (Даръ вдовы автора).

Н. Е. Маковскій.

1902. Видъ внутренности Благовѣщенскаго собора въ Москвѣ.

А. А. Наумовъ

(р. 1840 г., † 1895 г.).

216. Старый другъ.

Ѳ. А. Бронниковъ

(р. 1827 г., † 1902 г.).

47. Христіане передъ смертью послѣ, такъ называемаго, „свободнаго ужина".



1002. Б. В. Эдуардсъ.
Слава въ вышнихъ Богу.

Въ первые вѣка христіанства, во время гоненій со стороны язычниковъ, „свободнымъ ужиномъ" называлась трапеза, за которой христіанамъ, приговореннымъ къ смерти на аренѣ цирка, дозволялось въ послѣдній разъ видѣться съ родными.

На картинѣ, на первомъ планѣ изображенъ христіанинъ, окруженный родственниками, язычниками, которые уговариваютъ его

отречься отъ Христа, отъ Его ученія и не срамить, по ихъ мнѣнію, почетное имя семьи. Далѣе группы христіанъ, поющихъ молитвы, окруженныя разнохарактерною толпою, глумящихся надъ ними язычниковъ.
Все это происходитъ въ подземельи, при свѣтѣ факеловъ.



216. А. А. Наумовъ.
Старый другъ.

А. А. Поповъ

(р. 1832 г., † 1897 г.).

1623. Радостное извѣстіе.

Ѳ. А. Бронниковъ

(р. 1827 г., † 1902 г.).

48. Улица итальянскаго городка. (Поступила въ Музей по завѣщанію А. П. Боголюбова).

Баронъ М. К. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ (р. 1832 г., † 1902 г.).

156. Видъ въ Нормандіи. (Во Франціи).

Н. В. Невревъ (р. 1830 г., 1904 г.).

2191. Мочаловъ среди своихъ поклонниковъ.
Мочаловъ—извѣстный актеръ-трагикъ первой половины XIX вѣка.

А. А. Эдельфельдъ.

332. Прачки.

А. П. Боголюбовъ (р. 1824 г., † 1896 г.).

39. Нижегородская ярмарка.

А. Г. Горавскій (р. 1833 г., † 1900 г.).

116. Видъ въ имѣніи графа Кушелева-Безбородко, Псковской губ.
117. Видъ дубовой рощи близъ города Бобруйска.

В. Г. Перовъ (р. 1833 г., † 1882 г.).

233. Французскій рабочій.
234. Портретъ Г. Борисовскаго.

Баронъ К. К. Штейбенъ (р. 1788 г., † 1856 г.).

1901. Портретъ В. А. Кокорева.

И. К. Айвазовскій (р. 1817 г., † 1900 г.),

1905. „Свѣтлана“.
(Поступила въ Музей по завѣщанію вдовы Р. И. Посьета).

А. А. Харламовъ.

298. Портретъ И. С. Тургенева.
Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ — знаменитый русскій писатель (р. 1818 г., ум. 1883 г.).

П. А. Суходольскій.

276. Весенній разливъ Оки.

ЗАЛЪ XXXIV (тридцать четвертый).

М. А. Гине.

2192. Дождь.

Н. Н. Дубовской.

2851. Иматра (водопадъ въ Финляндіи).
1875. Штиль.
123. Притихло.

А. С. Егорновъ (р. 1858 г., † 1902 г.).

126. Передъ дождемъ.

Н. Д. Дмитріевъ-Оренбургскій (р. 1838 г., † 1897 г.).

2261. Водосвятіе на рѣкѣ въ Крещеніе.

Ѳ. Е. Буровъ (р. 1843 г., † 1896 г.).

82. Посѣщеніе Іоанна Антоновича Петромъ III въ Шлиссельбургской крѣпости.
Іоаннъ Антоновичъ былъ правнучатнымъ племянникомъ Петра Великаго; судьба его была очень печальна.

По смерти Императрицы Анны Іоанновны, въ малолѣтствѣ своемъ; онъ былъ провозглашенъ Императоромъ, а правительницею была назначена его мать, Анна Леопольдовна: но это продолжалось всего одинъ годъ. На престолѣ Русскомъ воцарилась, любимая народомъ, дочь Петра Великаго, Елизавета, а маленькій Іоаннъ Антоновичъ былъ заточенъ въ крѣпость и въ заключеніи этомъ провелъ всю жизнь.

На картинѣ изображено, какъ впослѣдствіи посѣтилъ Іоанна Антоновича въ крѣпости Петръ III. Іоаннъ Антоновичъ стоитъ блѣдный, худой, почти въ лохмотьяхъ... Петръ III входитъ въ сопровожденіи своихъ приближенныхъ вельможъ; одинъ изъ нихъ отвернулся и плачетъ.

В. П. Верещагинъ.

100. Осада Троицко-Сергіевской Лавры.

Въ смутное время на Руси—(около трехсотъ лѣтъ тому назадъ), раздорами и неурядицами отечества нашего воспользовались Поляки, овладѣли Москвою и осадили Троицко-Сергіеву Лавру (въ 1608 г.). Иноки обители этой показали примѣръ мужества и силы духа. Въ монастырѣ засѣла иноческая братія: старцы, служки и немногіе ратные люди. Лавру осадили 30 тысячъ Поляковъ, били въ нее пушками, подводили подкопы, подступали приступами... но монастырь стоялъ крѣпко и отбивался отъ враговъ. Такъ Троицкіе защитники держались 16 мѣсяцевъ, пока Поляки сами не отошли отъ монастыря.

На картинѣ изображенъ внутренній дворъ Лавры. Духовенство съ крестами и хоругвями выходитъ изъ храма, благословляя ратниковъ; жаркая битва происходитъ на стѣнахъ, откуда приносятъ убитыхъ и раненыхъ.

І. Е. Крачковскій.

167. Передъ грозой.

В. М. Васнецовъ.

89. Балаганы въ Парижѣ.

М. Башкирцева.

2355. Дождевой зонтикъ.
(Даръ М. С. Башкирцевой).

Келлеръ.

2329. Портретъ г-жи Юрьевой.
(Даръ г-на Юрьева).

Н. Е. Сверчковъ (р. 1817 г., † 1898 г.).

263. Императоръ Николай I въ саняхъ.



263. Н. Е. Сверчковъ. Императоръ Николай I.

В. И. Якобій (р. 1834 г., † 1902 г.).

337. Свадьба въ ледяномъ домѣ на Невѣ, при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ.

Въ старину при Дворѣ Русскихъ царицъ и въ домахъ знатныхъ вельможъ проживали шуты, горбуны, карлики, обязанность которыхъ была развлекать и потѣшать своихъ повелителей.

Чтобы потѣшить Императрицу Анну Іоанновну, былъ построенъ однажды на Невѣ ледяной домъ съ разными затѣями, причемъ: стѣны, стекла, кровля, перила, а внутри дома вся мебель и утварь —все было сдѣлано изо льда. Въ этомъ ледяномъ домѣ торжественно отпразднована была свадьба одного изъ шутовъ, на котораго прогнѣвалась Государыня.

На слѣдующее утро, послѣ торжества, цѣлое шествіе шутовъ и карлицъ, въ самыхъ разнообразныхъ пестрыхъ и смѣшныхъ нарядахъ, явилось поздравить молодыхъ, которые, полузамерзшіе сидѣли на своей ледяной постели. Ихъ привели въ чувство и оттерли снѣгомъ.

А. Д. Литовченко (р. 1835 г., † 1890 г.).

180. Сокольничіи временъ царя Алексѣя Михаиловича.

Соколиная охота была одною изъ любимыхъ забавъ Московскихъ царей. На должность царскаго сокольничаго избирались люди красивые и удалые. Носили они алые и бѣлые кафтаны, съ вышитымъ двуглавымъ орломъ на груди и остроконечныя шапки, обшитыя горностаевымъ мѣхомъ.

Своеобразная жизнь и одежда Русскихъ интересовали иностранцевъ, которые въ тѣ времена рѣдко и съ трудомъ проникали въ Россію — большею частью то бывали послы, пріѣзжавшіе изъ разныхъ странъ къ Русскому царю съ порученіями отъ своихъ государей. Они



180. А. Д. Литовченко. Сокольничьи царя Алексѣя Михайловича.

старались наблюдать и замѣчать Русскіе обычаи и нѣкоторые даже записывали ихъ.

На картинѣ изображена одна изъ Кремлевскихъ палатъ; состоящій при иностранномъ посольствѣ художникъ рисуетъ портреты сокольничьихъ царя Алексѣя Михайловича.

А. Н. Поповъ.

244. Орлиное гнѣздо.

Шипка. Гора Св. Николая. Защита Орлинаго гнѣзда Орловцами и Брянцами 12 Августа 1877 г., 11 часовъ дня.

На картинѣ изображенъ случай изъ Русско-Турецкой войны.

Ожесточенная схватка происходитъ на вершинѣ одной изъ высокихъ Балканскихъ горъ; отрядъ Русскихъ твердо засѣлъ въ ущельяхъ скалъ и Турки тщетно силятся одолѣть ихъ.

Ю. Ю. Клеверъ.

151. Лѣсъ.

К. А. Савицкій.

261. Путешественники въ Оверньи, во Франціи.

А. Д. Литовченко (р. 1835 г., † 1890 г.).

179. Іоаннъ Грозный показываетъ свои сокровища Англійскому послу Горсею.

Незадолго до своей смерти Іоаннъ Грозный задумалъ развестись съ женою своею, Марьей Θедоровной Нагой и сватался на Англійской принцессѣ, родственницѣ Англійской королевы Елизаветы, но намѣреніе это такъ и не было приведено въ исполненіе.

По поводу этихъ переговоровъ Іоаннъ Грозный показывалъ свои сокровища Англійскому послу Горсею.

Въ Кремлевскомъ покоѣ съ расписными сводами сидитъ царь Иванъ, за его кресломъ стоитъ ражій бояринъ; справа отъ стола Англійскіе послы разсматриваютъ сокровища; въ лѣвомъ углу сидитъ шутъ и съ усмѣшкою показываетъ драгоцѣнную цѣпь; кругомъ лежатъ груды парчи, бархату, дорогихъ сѣделъ, чепраковъ, оружія, золотой посуды и тому подобныхъ сокровищъ.

М. И. Бочаровъ (р. 18— г., † 1895 г.).

46. Видъ въ Крыму.

В. М. Галимскій.

112. Лѣсная глушь.

А. К. Беггровъ.

31. Нева.
32. Гавръ. (Во Франціи).

Г. С. Сѣдовъ (р. 1831 г., † 1886 г.).

277. Царь Іоаннъ Грозный любуется Василисою Мелентьевою.

Василиса Мелентьева была прекрасная вдова, шестая жена Іоанна Грознаго.

І. Е. Крачковскій.

1566. Пейзажъ.

Н. П. Богдановъ-Бѣльскій.

35. Воскресное чтеніе въ сельской школѣ

Н. Д. Дмитріевъ-Оренбургскій (р. 1838 г., † 1897 г.).

122. Освященіе знамени Болгарской дружины въ 1877 г.

Долгое время славянскія земли, Сербія и Болгарія, находились подъ владычествомъ Турокъ, которые притѣсняли жителей и совершали надъ ними страшныя жестокости. Гнетъ этого владычества вызвалъ, наконецъ, возстаніе между славянскими народами.



121. Н. Д. Дмитріевъ-Оренбургскій. Утопленникъ въ деревнѣ.

Тяжелое положеніе славянскихъ христіанъ вызвало сочувствіе въ Русскихъ и 12 апрѣля 1877 года, Россія объявила войну Туркамъ.

Послѣ многихъ трудныхъ и славныхъ побѣдъ, одержанныхъ Русскими надъ Турками (на Шипкѣ и подъ Плевною), въ Санъ-Стефано былъ составленъ, наконецъ, договоръ, по которому Сербія и Болгарія освобождались отъ власти Турокъ.

Картина представляетъ торжественное освѣщеніе знамени въ Болгарскомъ войскѣ передъ началомъ военныхъ дѣйствій.

121. Утопленникъ въ деревнѣ.

М. М. Антокольскій (р. 1842 г., † 1902 г.).

911. Голова Іоанна Крестителя. (Мраморъ).

Усѣкновеніе главы Іоанна Крестителя по повелѣнію царя Ирода-Антипы (сынъ того Ирода, въ царствованіе котораго родился Христосъ).

Иродъ незаконно женился на женѣ брата своего, Иродіадѣ. Іоаннъ строго обличалъ Ирода за его поступокъ и за это возненавидѣла его Иродіада. По ея настоянію Іоаннъ былъ заключенъ въ темницу.

Во время празднованія дня рожденія Ирода дочь Иродіады Соломія, плясала передъ гостями и угодила Ироду. Онъ клятвою обѣщалъ дать ей въ награду чего она ни попроситъ. Она же, по наущенію матери своей, - попросила на блюдѣ голову Іоанна Крестителя. Иродъ опечалился, но ради клятвы, послалъ отсѣчь Іоанну голову.

И принесли голову его на блюдѣ и дали дѣвицѣ, а она отнесла матери своей.

913. Умирающій Сократъ. (Мраморъ).

Сократъ былъ древне-греческій мудрецъ, жившій въ пятомъ вѣкѣ до Рождества Христова. Его мудрость и добродѣтель навлекли на него зависть нѣкоторыхъ согражданъ, которые оклеветали его передъ судомъ. Сократа обвинили въ томъ, что онъ не вѣритъ отечественнымъ богамъ и будто бы развращаетъ юношество—и приговорили къ смерти. Онъ почелъ недостойнымъ оправдываться передъ своими обвинителями и отказался отъ бѣгства, когда ученики его предлагали ему спастись изъ темницы. Ему дали выпить чашу, наполненную ядомъ, онъ спокойно взялъ ее въ руки, помолился богамъ и разомъ выпилъ отраву.

ЗАЛЪ XXXV (тридцать пятый).

К. Я. Крыжицкій.

1883. Снѣгъ выпалъ въ Сентябрѣ.

Н. С. Галкинъ.

113. За чтеніемъ.

П. О. Ковалевскій.

158. Охотники.
159. Генералъ верхомъ.

Г. П. Кондратенко.

161. Ночь въ Бахчисараѣ (въ Крыму).

К. Я. Крыжицкій.

168. Передъ полуднемъ.

Е. К. Липгартъ.

178. Женщина съ мотылькомъ.

В. Д. Орловскій.

231. Видъ на Ай-Петри (въ Крыму).

А. Д. Кившенко (р. 1851 г., † 1896 г.).

143. По тетеревинымъ выводкамъ.

Ѳ. А. Васильевъ (р. 1850 г., † 1873 г.).

2027. Роща.

И. П. Похитоновъ.

2342. Уборка картофеля.
2343. Усадьба.

А. И. Корзухинъ (р. 1835 г., † 1895 г.).

1868. Бабушкинъ праздникъ.

Р. Г. Судковскій. (р. 1850 г., † 1885 г.).

274. Штиль, т. е. затишье на морѣ.

А. И. Морозовъ.

212. Лѣтній вечеръ.

И. И. Реймерсъ (р. 1818 г. † 1868 г.).

251. Похороны молодой дѣвушки въ Италіи.

Р. Г. Судковскій.

272. Дарьяльское ущелье (на Кавказѣ).
(Даръ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя НИКОЛАЯ МИХАИЛОВИЧА).

А. А. Рицциони.

254. Жиды контрабандисты.
253. Внутренность Римской остеріи.
Остерія—родъ гостинницы, харчевни въ Италіи.

А. П. Боголюбовъ (р. 1824 г., † 1896 г.).

41. Этюдъ съ натуры во Франціи.
(Картина поступила въ Музей по завѣщанію художника).

В. Г. Казанцевъ.

142. Водопадъ Кивачъ.

Р. Г. Судковскій (р. 1850 г., † 1885 г.).

273. Очаковская пристань.

В. А. Бобровъ.

1641. Портретъ И. Ѳ. Горбунова.
Горбуновъ - извѣстный Русскій актеръ и разсказчикъ, написавшій „Сцены изъ народнаго быта“ (род. въ 1831 г., ум. въ 1895 г.).

М. С. Ткаченко.

280. Въ мастерской художника.

И. М. Проскуринъ (р. 1852 г., † 1901 г.).

245. Тони въ концѣ Большого проспекта Васильевскаго острова въ С.-Петербургѣ.

П. А. Пелевинъ.

232. Первенецъ.

П. С. Сейтгофъ.

264. Прудъ въ Павловскѣ.

Е. Д. Дюккеръ.

125. Послѣ грозы.

К. Я. Крыжицкій.

169. Проясняется.

Ѳ. А. Васильевъ (р. 1850 г., † 1873 г.).

86. Видъ на Волгѣ.

А. И. Корзухинъ (р. 1835 г., † 1895 г.).

163. У краюшки хлѣба.
162. Птичьи враги.

ЗАЛЪ XXXVI

(тридцать шестой).

И. Ѳ. Селезневъ.

265. Въ Помпеѣ.

Л. Ф. Лагоріо.

171. Видъ на взморьѣ.

И. И. Шишкинъ

(р. 1831 г., † 1898 г.).

325. Этюдъ дерева.

А. И. Мещерскій.

207. Нарвскій рейдъ.
2260. Ледоходъ.



162. А. И. Корзухинъ. Птичьи враги.

І. Э. Бразъ.

1879. Портретъ А. П. Соколова.

А. П. Соколовъ — извѣстный художникъ, портретистъ, акварелистъ.

К. А. Саврасовъ (р. 1830 г., † 1876 г.).

2028. Разливъ Волги.

В. И. Навозовъ.

215. Даровая столовая.

И. И. Шишкинъ.

326. Этюдъ съ натуры.
324. Лѣсная глушь.

К. А. Трутовскій (р. 1826 г., † 1893 г.).

288. Колядки въ Малороссіи.

И. М. Прянишниковъ (р. 1839 г., † 1894 г.).

1621. Возвращеніе съ ярмарки.
246. Крестный ходъ.
2029. Швея.

И. И. Шишкинъ.

327. Этюдъ съ натуры.
328. Тоже.
329. Тоже.

П. Н. Грузинскій (р. 1837 г., † 1892 г.).

119. Масляница.

И. К. Айвазовскій (р. 1817 г., † 1900 г.).

2. Этюдъ облаковъ.

Н. П. Загорскій (р. 1849 г., † 1895 г.).

132. Наболѣвшее сердце.

Н. К. Пимоненко.

237. Святочное гаданье.

Н. А. Лаврецкій.

952. Голова старика-еврея. (Мраморъ).

ЗАЛЪ XXXVII (тридцать седьмой).

В. П. Бродзкій.

923. Спаситель съ двумя ангелами. (Мраморъ).

И. Гальбихъ (р. 1814 г., † 1882 г.).

1549. Бюстъ Великой Княгини Елены Павловны. (Мраморъ).
(Даръ ЕЯ ВЫСОЧЕСТВА Принцессы ЕЛЕНЫ ГЕОРГІЕВНЫ Саксенъ-Альтенбургской).

Неизвѣстный.

1550. Бюстъ Великаго Князя Михаила Павловича.
(Даръ ЕЯ ВЫСОЧЕСТВА Принцессы ЕЛЕНЫ ГЕОРГІЕВНЫ Саксенъ-Альтенбургской).

Площадка лѣстницы.

Г. Р. Залеманъ.

932. Кимвры. (Гипсъ).
Кимвры—народъ, населявшій въ древнія времена Германскія земли.

М. М. Антокольскій (р. 1842 г., † 1902 г.)

916. Ярославъ Мудрый. (Бронза).
Великій князь древней Руси, мудро правившій государствомъ и первый давшій Русскимъ письменные законы подъ названіемъ „Русской Правды". Онъ умеръ въ 1054 году.

В. А. Беклемишевъ.

919. Варвара Великомученица. (Бронза).
Св. Варвара была дочерью язычника, отличалась красотою, знатностью и богатствомъ. Роскошь и забавы не прельщали ее; она приняла христіанство и пострадала за имя Христово: ее подвергли мученіямъ -- били воловьими жилами, пытали желѣзомъ и огнемъ и, наконецъ, обезглавили.

А. Р. фонъ-Бокъ.

921. Амуръ, отпускающій мотылька. (Мраморъ).

С. И. Гальбергъ (1787 г., † 1839 г.).

2357. Бюстъ графа Перовскаго.
(По духовному завѣщанію гр. А. А. Толстого)

Л. А. Бернштамъ.

1552. Христосъ и грѣшница. (Бронза).
1553. Укротительница змѣй. (Мраморъ).

П. А. Веліонскій.

925. Іоаннъ Креститель. (Гипсъ).

Іоаннъ Креститель—пророкъ, Предтеча Господа Іисуса Христа.

А. Н. Бѣляевъ (р. 1816 г., † 1863 г.).

1543. Давидъ. (Гипсъ).

Давидъ псалмопѣвецъ—вѣтхозавѣтный царь Іудейскій. Въ юности своей онъ былъ пастухомъ и пасъ стада отца своего. Во время войны евреевъ съ филистимлянами, онъ выступилъ на единоборство съ великаномъ Голіаѳомъ, безъ всякаго оружія, кромѣ своего пастушескаго посоха, сумки и пращи и поразилъ соперника, мѣтко брошеннымъ въ него камнемъ. Впослѣдствіи, по указанію Божію, пророкъ Самуилъ помазалъ его на царство и благодать Божія сошла на него.

А. Р. фонъ-Бокъ.

922. Психея въ отчаяніи. (Мраморъ).

По древне-греческому сказанію Психея была чудной красоты молодая дѣвушка. Въ образѣ ея Греки олицетворяли душу человѣческую. Ее полюбилъ богъ любви, Амуръ, и легкій вѣтеръ перенесъ ее въ его волшебный чертогъ. Каждую ночь прилеталъ къ ней ея возлюбленный богъ, но въ темнотѣ она не могла его видѣть. Однажды, мучимая любопытствомъ, она зажгла свѣтильникъ и потихоньку подошла къ спящему Амуру. Но какъ только она его увидала, онъ проснулся и исчезъ. Психея въ отчаяніи искала Амура повсюду и послѣ долгихъ странствій, страданій и испытаній, она, наконецъ, нашла его. Въ награду за любовь и вѣрность Амуръ далъ ей безсмертіе и сдѣлалъ ее богиней.

Н. Р. Бахъ.

1544. Давидъ. (Гипсъ).

И. Я. Гинсбургъ.

929. Молодой музыкантъ. (Бронза).

Ѳ. Ѳ. Каменскій.

935. Молодой скульпторъ. (Мраморъ).

С. И. Гальбергъ (р. 1787 г., † 1839 г.).

2280. Бюстъ Григорія Оленина.

1547. Бюстъ профессора И. П. Мартоса.

И. П. Мартосъ— извѣстный скульпторъ (умеръ въ 1835 г.).

2345. Бюстъ П. А. Кикина.

В. А. Беклемишевъ.

920. Христіанка первыхъ вѣковъ. (Мраморъ).

Н. С. Пименовъ (р. 1812 г., † 1864 г.).

1539. Игра въ бабки. (Гипсъ).

Н. А. Лаврецкій.

954. Амуръ и Психея. (Бронза).

Амуръ и Психея—сочетаніе души съ любовью. (Греческое сказаніе объ Амурѣ и Психеѣ).

М. М. Антокольскій (р. 1842 г., † 1902 г.).

918. Ермакъ. (Бронза).

Ермакъ—Покоритель Сибири во времена Іоанна Грознаго.

П. А. Веліонскій.

924. Баянъ. (Мраморъ).

Баянами въ древней Руси назывались пѣвцы, слагавшіе пѣсни свои, играя на гусляхъ.

М. А. Чижовъ.

1000. Кіевлянинъ. (Бронза).

Юноша Кіевлянинъ, спасшій Кіевъ отъ Печенѣговъ въ 968 году (см. залъ I, объясненіе картины: „Эпизодъ изъ осады Кіева Печенѣгами въ 968 году").

Е. А. Лансере (р. 1848 г., † 1886 г.).

955. Святославъ. „Ляжемъ костьми, не посрамимъ земли Русской". (Бронза).

Святославъ княжилъ надъ Русью въ десятомъ вѣкѣ. Это былъ князь храбрый, воинственный, отличавшійся своимъ благородствомъ; враговъ своихъ онъ предупреждалъ объ опасности, посылая имъ сказать: „Иду на вы!", а дружинѣ своей говорилъ: „Ляжемъ костьми, не посрамимъ земли Русской; мертвымъ срама нѣтъ, а бѣглецовъ всѣ презираютъ!".



259.—*И. Е. Рѣпинъ.*—Запорожцы, сочиняющіе письмо къ Турецкому Султану.



255.—*И. Е. Рѣпинъ.*—Николай Чудотворецъ.



1630.— *И. И. Шишкинъ.*— Корабельная роща.



138. — *А. А. Ивановъ.* — Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ.



100.—*В. П. Верещагинъ.*—Осада Троицко-Сергіевской Лавры.



130. — *И. И. Ендогуровъ.* — Начало весны.



2241.—*В. М. Васнецовъ.*—Витязь на распутьи.

Цѣна 20 коп.


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON DC

